

ఆంధ్రసమిత్తవారపత్రిక



16-4-76
160

అనంతలక్ష్మీ కంబైన్స్

ఈకాలపు విల్లలు

హాకం లక్ష్మీదేవర్
 నిర్మాత డి.భాస్కరరావు



ANNAPURNA

సాంకేతిక నిర్మాణం, అనంతలక్ష్మీ కంబైన్స్ అనంతలక్ష్మీ కంబైన్స్ అనంతలక్ష్మీ కంబైన్స్ alpana

వెలను పరిశీలించండి. గుణమును పరీక్షించండి.

పాయింట్

అతి నాణ్యమైన బట్టల సబ్బుపాద



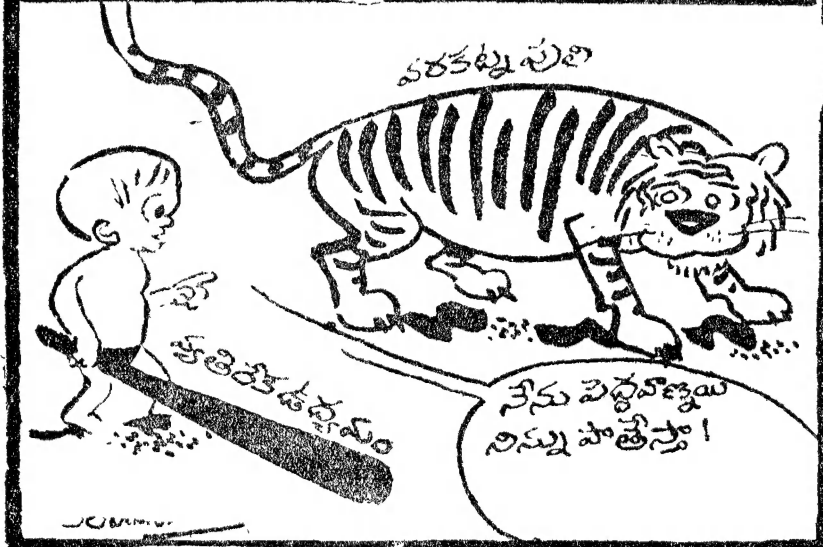
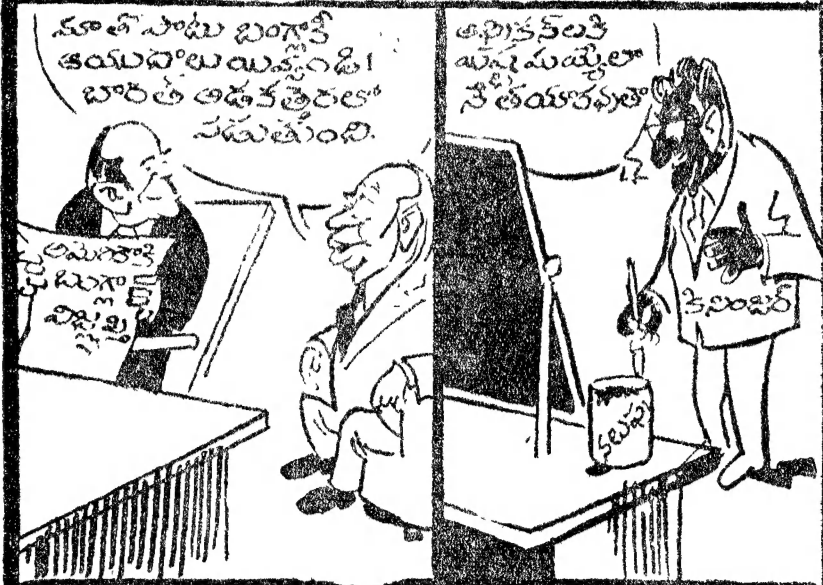
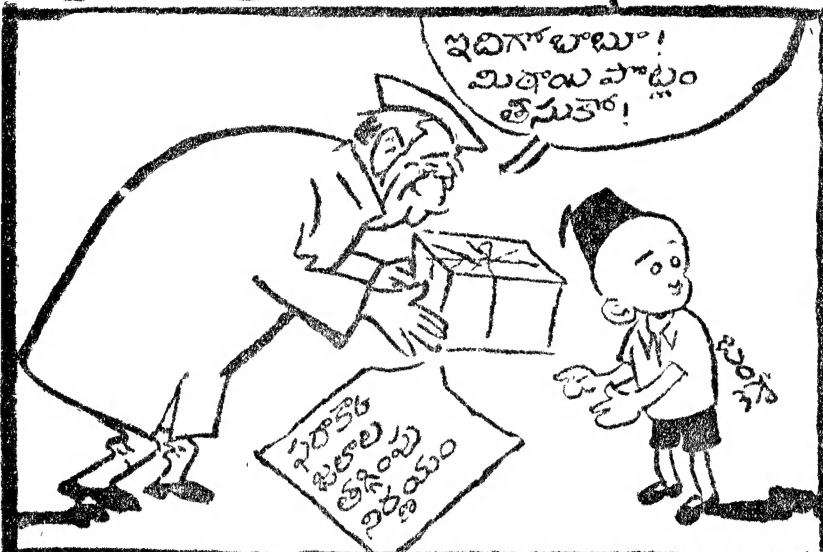
వెల పట్టి

పన్నులు చేతునూంచి చోటుకి
వ్యత్యాసం ఉండుగనుక ప్యాక్ మోడ
చూపబడిన వెలకు పన్నులను
చేర్చలేదు. హైదరాబాద్ లో అమ్ముడు
వెలలను (పన్నులు చేర్చి) ఈ క్రింద
ఇవ్వబడినవి—శ్రేష్ఠమైన సబ్బు
పాడిలతో పోల్చగల పాయింట్
అప్పటికి తక్కువ ధర గలది.

పాయింట్	750 గ్రాం	550 గ్రాం	200 gm
ప్యాక్ వెల (పన్నులు లేక)	8.90	6.80	2.63
మీరు అఖరుగా ఈయవలసిన వెల (పన్నులు చేర్చి)	9.33	7.13	2.76



గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ,
బెంగుళూరువారి ఒక శ్రేష్ఠమైన ఉత్పత్తి



ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 16-4-'76

సంపాదకుడు : పైత్ర ల. విద్యు

సంపుటము : 69 సంచిక : 32

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

★

సంవత్సరము - రు. 33-80

అరుమాసం చందా - రు. 16-90

విడి ప్రతి వెల 60 పైసలు

అంధకార పత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక

అంధకారం అంటే :

'అంధకారం' అంటే, ముగిసినాన

కథలు :

సీసాలు ... 8

హార్డ్ స్టోరీస్ ... 19

సాహిత్య అంధకారం ... 34

సీరియల్ కథలు :

వెలుగుబాట ... 14

కాలమిచ్చిన తీర్పు ... 22

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

అంధకారం-4, అంధకారం-5, అంధకారం
కథలపై వ్యాసముల పేజీలో అంధకారం
పాండిత్య వ్యాసాలు-6, అంధకారం-10,
ప్రశ్నావళి-12, అంధకారం సంపాద-13,
సీరియల్-24, సాహిత్యం వ్యాసాలు-31,
సాహిత్యం పైకి, అంధకారం వ్యాసాలు-32,
వ్యాసాలు-37, అంధకారం - 38, అంధకారం
అంధకారం-41, అంధకారం అంధకారం-42,

మ న లో మా ట

○ పరిధి ○ మైనర్ బ్రతుకులు ○ మిణుగురులు ○ రాదారిపడవ

ఇది దీపావళి చిన్న సీరియల్ కథలను పాఠకులు ఎన్నికచేసిన వరుస పాఠకుల నిర్ణయానుసారం ప్రథమస్థానం చూర గొన్న శ్రీ కవనశర్మగారికి రు.600లు, ద్వితీయ స్థానాన్ని అందుకున్న శ్రీ యస్ యస్ లాల్ గారికి రు 500లు, తృతీయ స్థానాన్ని పొందిన శ్రీ "శిసింధు" గారికి రు 400లు, శ్రీమతి ఉమాదేవిగారికి రు 300లు చొప్పున అదనపు బహుమతులను

అందజేస్తాము కథలపై బ్యాలట్ తో పాటు వ్యాస రచన పోటీకూడా నిర్వహించాముకదా! విశాఖపట్నంనుంచి పాఠకుడు శ్రీ కె.వి.ని బ్రహ్మానందరావుగారు పంపిన వ్యాసానికి ప్రథమ బహుమతి రు 250లు, సింధీ (బీహార్) నుంచి శ్రీ జంపని రామమోహనరావుగారు పంపిన వ్యాసానికి ద్వితీయబహుమతి రు 150లు, తెనాలినుంచి కుమారి జె. వెంకటలక్ష్మి

గారు పంపిన వ్యాసానికి అగ్రీయ బహుమతి రు 100లు వంపుతున్నాము. ఎన్నుకున్న వ్యాసాలు మూడింటిని యీ సంచికలోనే వేస్తున్నాము బ్యాలట్ విజేతలకు, వ్యాస రచన పోటీలో విజేతలైన సై ముగ్గురి పాఠకులకు, బ్యాలట్ లో పాల్గొన్న రచయితలు, పాఠకులందరికీ కూడా యీ సందర్భంలో మా శుభాకాంక్ష లందజేస్తున్నాము.

అట్టమీద బొమ్మ

ఉగాది ప్రత్యేక సంచిక ముఖచిత్రము చాలా బాగున్నది ఉగాది పాట ఉగాది కార్టూనులు వికేషించి బాగుండాం

ఎస్ భాగ్యవాణి, (అల్లసానిరం.)

* * *

ఉగాది సంచిక ఎంత ముగ్ధులను చేసిందో అంత నిరుత్సాహపరిచింది ఎందుకంటే సినీమా బ్యారెట్ ఫలితం అలస్యానికి

యస్ మన్ హార్, ఆనంతపూర్

ఉత్తరాలు

నేను పత్రికను పది సంవత్సరములనుండి, చదవవుతున్నాను చదివిన తరువాత నా అభిప్రాయమును ఉత్తరాలద్వారా సచ్చిత వచ్చి యని, నచ్చకపోతే నచ్చలేదని విమర్శిస్తూ ప్రాసాను. కాని ఎన్ని ఉత్తరాలు వ్రాసినను నా ఉత్తరం ఇంతవరకూ ప్రచురింపబడ లేదు

బాగున్నాయని వ్రాసినా, నచ్చలేదు అని వ్రాసినా ప్రచురించకపోతే మరి ఏవిధంగా వ్రాస్తే మా ఉత్తరాలు ప్రచురిస్తారు? ఉత్తరాలు ప్రచురించడానికి "లేట్"ను గాని ఎక్కయించారా? విమర్శకులకూ చోటులేని ఉత్తరాల శీర్షిక మీ పత్రికలో ఎత్తివేయండి నా యీ లేఖ ప్రచురిస్తారని ఆశిస్తాను

గురుగురూపం (బొబ్బిలి)

సినిమా

"మంచి సినిమాలు రావాలి" అని "నేటి సినిమాలు కుటుంబముతో చూడలేము" అని యువతరం శీర్షికలో ప్రతివారు వ్రాస్తున్నారు ఈ నాటి రోజులలో అనభ్యుదయ పాటలు, నృత్యాలు, భృందావర్తమా వచ్చేమాటలుగల సినిమాలు వచ్చుచున్నవి నిజమే కాని వీటినే ప్రేక్షకులు ఎక్కువమంది చూచుటవలన అధిక

ఉత్తరాలు

కలక్షన్లు వచ్చుచున్నవి యువతరం ఎక్కువ అందరు మాటలు చెప్పున వ్యాసంగుని పేరిటలో చూపుటలేదు ఇలాంటి సినిమాలు అధిక కలక్షన్లు వచ్చుచున్నవి కాబట్టి నిర్మాతలు అలాంటి సినిమాలే తీయించున్నారు ప్రేక్షకులు అడ రిస్తున్నారు కావున మేము కూడ అదే సినిమాలు తీస్తాము అంటున్నారు నిర్మాతలు ఇలాంటి అనభ్యుదయ పాటలు సినిమాలే తీయించున్నారు మంచి సినిమాలు సరిగా ఆడుటలేదు అలాంటి సినిమాలు చూడకపోతే నిర్మాతలు అలాంటి సినిమాలు తీయటం మానివేస్తారు. ఇప్పటికైన మాటలు కట్టిపెట్టి చేతలతో చూపండి నిర్మాతలదే తప్ప లేదు మాటికి మారు వెళ్లు ప్రేక్షకులదే, ప్రతాప్ కుమార్, (రాజమండ్రి)

కథలు

ఉగాది సంచికలో ప్రచురించిన 'విచిత్రం కాని కథ' చాలా బాగుంది అభినేత జయప్రద ప్రేక్షకులలో సంభాషించిన తీరు చాలా బాగుంది ఎస్. కె. జ్ఞానదేవ్, (పూడిమడక)

* * *

"సటి స్నేహం" ముఖచిత్రం ముఖచిత్రంతో వెలువడ్డ (26 3 76) పత్రిక లత్యంతాకర్షణీయంగా ఉంది. పోత కథలో "ఇది కూడా ఒక కథ" మాకు చాలా వచ్చింది అరువపల్లి లక్ష్మీరాజం, బేబీలత (కమాన్ పూర్)

* * *

ఆనందానికి మారు పేరే ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఇందు ప్రచురిస్తున్న ప్రతి శీర్షికా

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

నన్నేవాడు, అందరి హృదయాన్ని కదిలించి, అమరానందమును కలిగిస్తుందంటే నమ్మండి. పత్రిక విడుదలయ్యే రోజు ఒక అర్చనము చేసి భారతి చేంది, విదాహార్యములను కూడా ప్రార్థించుకు శీర్షికలన్నీ ఆ రోజు పుచ్చే చేసేస్తాయి నా జీవిత భాగస్వామ్యురాలు కాబోయే న నటి. ఇది నైనా ఇంతగా ప్రేమిస్తానన్న అమృతము నాకు లేదు.

యూ. వి భాస్కర్, విజయనగరం-రె

* * *

26 3 76వ తేదీ పత్రిక ముఖచిత్రం (స్నేహంత) ఏమంతా ఆకర్షణీయంగా లేదు. కథలో "ఇది కూడా ఒక కథ" ఒక మోస్తరుగా ఉంది "డబ్బు ఎంత నిగ్రహమిట్టయినా" అంటామిడిగా, అతి దుర్బల ఎక్కువయిడిగా, బాలో మార్చేస్తుంది అన్న వ్యంగ్యం ఎక్కువయిడిగా కథలో నూటికి మూడు పేళ్ల వాస్తవమే! రాజారం కుటుంబం పట్ల మానసికంగా ఎక్కువ "సహాయం" ఎంతైనా మెచ్చుకోదగినది సీరియల్స్ వరువుతున్నకద్దీ ఉత్కంఠ ఎక్కువయిడి మీ (నా) పత్రిక, వివేదానికి విశ్వాసానికి, కాలక్షేపానికి (ప్రవాసాంధ్రులకూ కూడా) చాలా చాలా ఉపయోగపడ తోంది అని చెప్పటాని గిర్విస్తున్నాను.

వక్రీ గోపాకృష్ణన్, ఎర్రావో, (బుధగిరి జిల్లా బిరిన్సె)

సామాన్యని సణుగుడు

ఈ వారం 26 3 76 నాటి పత్రిక చాలా బాగుంది ముఖచిత్రం ఏమంతా వాగోలేదు సామాన్యజీవ సణుగుడు శీర్షికలో వ్యాసంజర్న ఇక్కట్లు చాలా బాగా తెలియజేశారు 'కాలమిచ్చిన తీర్పు' చాలా బాగుంటున్నది

లక్ష్మీరాజ రఘునాథ్ లక్ష్మీరాజ (వెన్నెల చంద్ర, ధర్మవరం)

దీపావళి కథలపై : ప్రథమ బహుమతి రు. 250 లు
వ్యాసరచన పోటీ : పొందిన వ్యాసం . కె.వి.వి. బ్రహ్మానందరావు

దీపావళి కథల పోటీలో ప్రచురించిన నాలుగు కథలు వస్తు వైవిధ్యంగలవి. అన్ని కథలు సామాజిక జీవితాన్ని ప్రతిబింబించాయి. కథా కథనంలో నవ్యత ఉంది.

మొదటిదిగా మైనన్ బ్రతుకులు చూస్తే కథలో ముఖిది మైనన్ (బతుకు గొప్పవాడు వోస్ట్ అయితే అబద్ధ ప్రాధాన్యంతో బలికే పేదవాళ్ళ బ్రతుకులు ఎప్పుడూ మైనన్ గానే ఉంటాయి అని నిరూపించిన కథ యిది డిశ్లో హరిబాబుడి పై చేయి అ చేతికి బయపడి చేదులాంటి శ్యామలమ్మ హార్యా నిజాన్ని విస్తవయస్సుతో మింగేస్తాడు ప్రాధాన్యం వలుకుబడి ఉన్నవాడికోసం అబద్ధం చెప్పితే నలుగురూ నమ్ముతారు అదేనిజాన్ని దిక్కులేని మనిషి తరపున చెప్పే నమ్మరు సరికదా పైగా చెప్పినవాడి మీదకే తోస్తారు. సత్యాలు ఏషయంతో మరలికి యిదే జరిగింది ఎవరళ జీవితం జాలిగా ముగుస్తుంది. మంచి విగుప్తుతో సాగిన కథ యిది.

పరిధి - యితివృత్తం ఆలోచనలు అబద్ధ ప్రాయస్స మనుష్యుల మట్టు

మైనన్ బ్రతుకులు : "ప్రాధాన్యం ముఖిది ప్రస్తు హరిబాబు కోసం ఒకప్పుడు మురళి అబద్ధపు సాక్ష్యం చెబుతే అందరూ నమ్ముతారు హరిబాబును ఒక ఎద్దు పాడివి చంపటం మురళి చూస్తాడు ఆ నేరం ఒక లమ్మాయకురాలిపై పడుతుంది. అమెను చావడాని తను చూచిన నిజం అందరికీ (సలీమర్ సహా) చెప్తాడు మురళి. కానీ, ఎవ్వరూ నమ్మరు!"

ఈ దేశంలో 'జనం' అనేక విషయాలలో తమను కొట్టే చేతనే నమ్మిస్తుండటానికి కారణం, జీవనోపాధికి ఆ కొట్టే చేతనే ఆశ్రయించవలసిన రావటం మంత్రులూ, ఉప ఎంపీలూ, వగైరా పెద్దలున్న సభలో కొందరు పెద్దలు మురళిపై కోపం ప్రదర్శించగానే, ఆ పెద్దలతో అవసరాలుండటం వల్ల 'జనం' కూడా మురళిమీద విరుగుతు పోయి అక్రమమును మొద్దుల్లా సహిస్తూ

అల్లిన కథ మనిషి ఏర్పరుడుకున్న పరిధి ఆ మనిషికే పరిమితంగాని ఆ పరిధిలో మరో మనిషి యిమడడానికి చోటా ఉండదు ఒక వేళ 'నానాళ్ళ' అనుకునే పరిధి ఉన్న మనిషిలో స్వార్థం పెరిగితే 'నేను-నా పరిధి' మిగులుతుంది. అందుచేత సంహం పాలిక సంవత్సరాల సుభద్ర సాహచర్యాన్ని పాతి చొక్కా విప్పినట్టు విప్పేయగలుగురాడు కన్నుకొడుకును, కట్టుకున్న భర్తను కెనడాకు అప్పజెప్పి సొంత వాళ్ళ వోదార్పు కోసం సుభద్ర స్వదేశం పరిగెట్టుకు వస్తుంది కథలో రఘు, లక్ష్మి పాత్రలు ఉన్నతంగా కనిపిస్తాయి' కమ్మని పైలి, మరుకైన సంభాషణలలో సాఫీగా సాగిన కథ యిది.

వాస్తవికత ఉన్న మూడవ కథ **మిణుగురులు** మధ్య లరగలి మనుష్యుల జీవాలకు అద్దం వట్టింది చెదిరిన ఆశలలో, చిరికిపోయిన జీవితాలలో ప్రజాకరం, ప్రకాశం, ప్రభావతి లక్షలాది నిరుద్యోగులకు ప్రతినిధులుగా కనిపిస్తారు సాధారణ కుటుం

బాలలో సంపాదించే మనిషి కరువు అయితే ఎంత దుర్భరమో ప్రభాకరం కుటుంబం చూసినప్పుడు అర్థమవుతుంది ఏకాకిగా మిగిలిన ప్రకాశం పట్ల, జారి కల్గుతుంది. అదృష్ట్యం కలసి అందరి జీవితాలు చక్కబడతాయి నిరాశ, నిస్సహాయత బ్రతుకు చికటిగా అనిపించినా అనుకోకుండా వచ్చే అవకాశాలు, అనందం ఆ చీకటిలో మిణుగురులా మెరుస్తాయి అని చెప్పారు రచయిత

ఇక చివరి కథ **రాదారి పడవ** యితివృత్తం మార్పును కోరేది సంఘంలో కొన్ని ఆధారాలకు నమ్మకాలకు బలి అయి పోయి బ్రతుకును సరికం చేసుకునే యువత యువకులకు మార్గం చూపే కథ యిది. కథలో రచయిత మబ్బారావు చాలా ఒడంబడిక కనిపిస్తాడు అయినప్పటికీ సుబ్బారావు యిద్దరు భార్యలను కోరుకున్న వ్యక్తులతో కలిపినట్టు ఎంత మంచి చేయగలరు! అనేది ప్రశ్న "అతని ఆదర్శం, మనస్తత్వం చూసి 'వసుధ' అనే మైనారీటి వీరని లమ్మాయి రక్షణ కోరుతుంది సుబ్బారావుకు జీవితంలో మిగిలింది ఏమిటో అర్థంకాదు కేవలం ప్రయాణికులను ఒకచీరంనుండి యింకోచీరం చేర్చే 'రాదారి వడవ' లాంటి జీవితం సుబ్బారావుది అయితే ఈ కథలో వాస్తవికత రేచేమో అనిపిస్తుంది.

ద్వితీయ బహుమతి
రు.150లు పొందిన వ్యాసం
-జంపని రామమోహనరావు

ఊరువోవటమే జనంలోనివ్వు రప్పు 'జనం' అవర్తనను ఏవ్రంగా విమర్శిస్తుంది కథ.

రాదారి పడవ : సుబ్బారావు అదర్శాలున్న రచయిత భార్య మరొకరిలో సంబంధం పెట్టుకున్నదని తెలిసి, విడాకులిచ్చి వాల్లిద్దరికీ పెళ్ళి చేస్తాడు 'కుసుమ'ను పెళ్ళాడి అమె అంతకు ముందే ప్రభాకరకి మనసిచ్చిందిని వాల్లిద్దర్నీ కలుపుతాడు వసుధకు కొద్ది నెలలపాటు వామమూత్రపు బర్తగా వుండి, సిద్ధ లమెను విక్టర్తో వివాహం జరిగిన దానికి అంగీకరించి అమె వసుధనూ పరిష్కరిస్తాడు."

స్త్రీ పురుషుల దాంపత్య జీవితాన్ని

గురించి, పెళ్ళి విషయంలో పిల్లలకు స్వేచ్ఛ నివ్వని పెద్దలను గురించి ఆరోపించడగ్గ విషయాలను ఎత్తిచూపారు రచయిత

పరిధి : "బంధుర్యాలకు పరుధులు నిర్ణయిస్తుంది అన్న పూర్ణమ్మ అమె సంతానం పరిసింగరావ్, లక్ష్మిలు తల్లి భావా లనే పుణికి వుచ్చుకుని ఎదుగుతారు, అన్న అనుచూరం చేసుకోవటమనేది నరసింహంకు బాధను కలిగించదు ఆ సాక్షాణ హృదయం లోనే చివరికి తల్లిని, భార్యనూ, బావమర్రినీ, నెరెల్లీ, అందరినీ దూరం చేసుకుంటాడు.

తీసుకున్న ఇతివృత్తానికి తగినట్టుగా కథను వడవలేదేమో ననిపించింది కథలో పరిసింహం తనవాళ్ళకు దూరం కావటానికి కారణం కేవలం అతని హృదయంలోని సంకుచితత్వమే కాకుండా, కెనడా వెళ్ళే అవకాశం రావటం, అక్కడి జీవనవిధానం గూడా కారణాలే ననిపిస్తాయి.

తృతీయ బహుమతి
రూ 100 లు పొందిన

వ్యాసం

- జొన్నలగడ్డ వెంకటలక్ష్మి

రాదారి పడవ : 'విజ్ఞానం పెరుగుతున్న కొద్దీ మనిషిలోని భావాలలో అమృత దియంగా మార్పు తప్పక వస్తున్నది' - అంటుంటే ఈ కథ ఆధారం అసలు వ్యక్తి జీవితమే రాదారి పడవ, ఈ జీవితపు నావ పయనిస్తున్న దారిలో ఎంతో మంది ఎక్కుతుంటారు, దిగిపోతుంటారు అయితే ఇంక మందిలో మనతో చివరిదాకా ఎవరు పయనిస్తారో, వారికి, మనకి ఆస్తి అవినాభావ సంబంధమే 'వివాహ బంధం', 'మనుగడ' అన్నారు మరి మనసులేని మనుగడ శాస్త్ర తనూ? దానిని 'వివాహం' అంటారా? అందుకే ఈ కథలో ముఖ్య పాత్రద్వారా మూలన భావాలు ప్రత్యేక పంథాలో గోచరమైనవి. సమాజంలో అసంతృప్తిగా గడుపుతున్న సంసారాల్లోని యధార్థ సమస్యను ధైర్యంగా, సహజరహిత పైలీలో, ప్రతల మానసిక వర్తనలో, భావ మిళితమైన కథా రూపకల్పనతో, సార్థక నామధేయంలో మారన

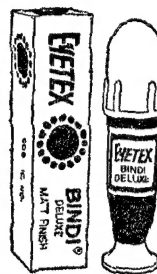
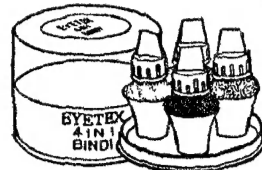
(31వ పేజీ చూడండి)

మిణుగురులు : "ప్రభాకరం, ప్రకాశం, ప్రభావతి, మూర్తి - ఈ నలుగురూ నిరుద్యోగులు దిన దినమూ ఎదురయే అనేక రకాల సమస్యలను ధైర్యంగా ఎదుర్కొంటూ భవిష్యత్తు మీద అటు నిలుపుకుంటారు పయను దాటిన మూర్తి పిచ్చివాడవుతాడు. మిగిలిన ముగ్గురికీ చివరికి మంచి రోజులు వస్తాయి!"

అష్టిమిజాన్ని ఉద్బోధించే ఈ కథావస్తువు శ్లాఘనీయం. కష్టాలు వచ్చాయని ఎవ్వరూ 'జీలా' పడిపోకూడదు 'రేపు' మంచి జరుగుతుందనే ఆలోచన 'సెటి'ని ఎదుర్కొనాలి, కథలో కొన్ని తోపాలు కనిపించాయి. రైలు ప్రమాదంతో మృతులైన వారి కుటుంబాలకు రూ 50 వేలు (ఈ మధ్య లక్ష చేసినట్లు గుర్తు) ఇవ్వబడినట్లు డిఫార్మ్మెంటు ఆ విషయాన్ని పూర్తిగా విస్మరించారు రచయిత, ★

బిటెక్స్

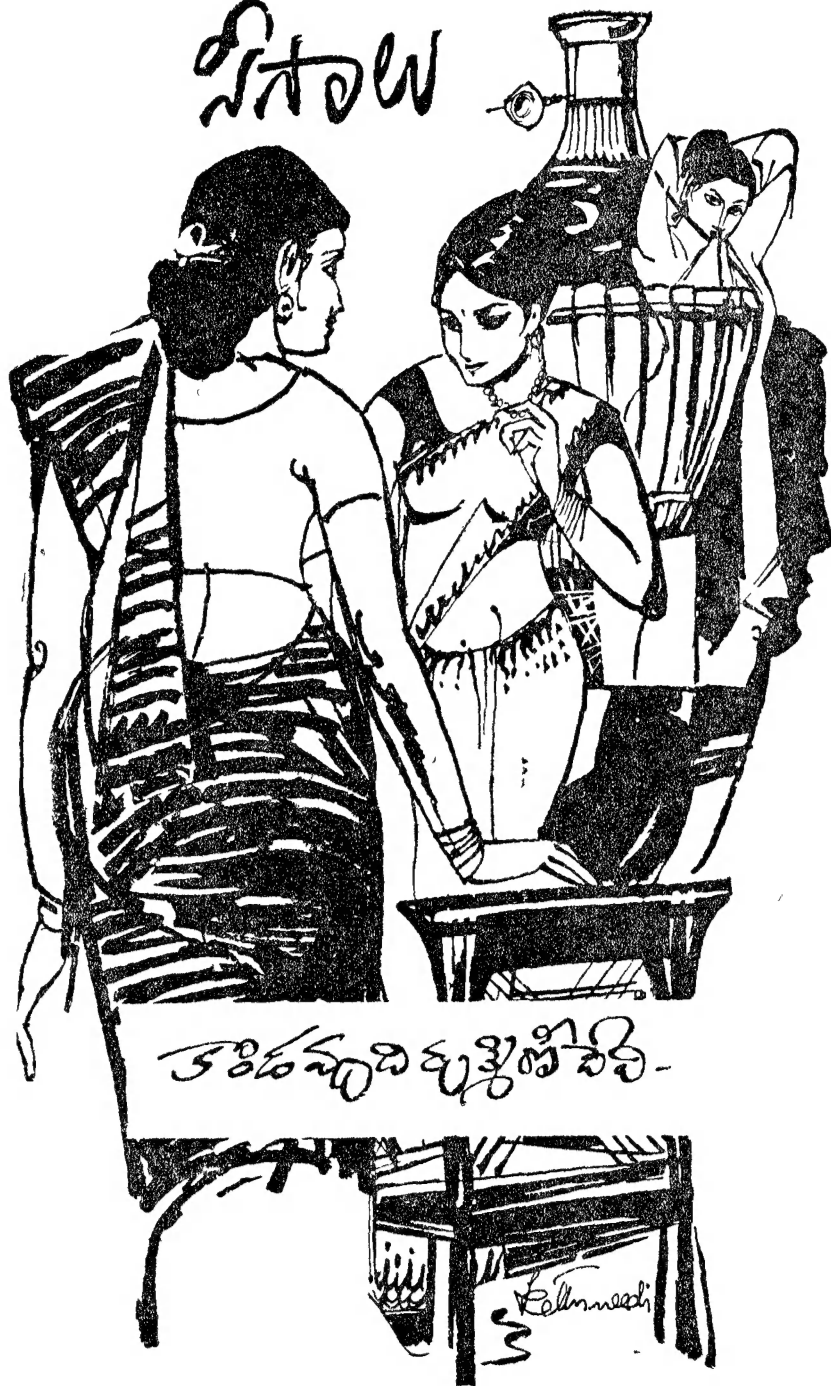
సౌందర్య సాధనములు



ARAVIND LABORATORIES MADRAS 600 033

75-76-1

నీలంబ



కాకినాడ వచ్చింది.

రిజిడింగ్ శ్రీలక్ష్మి ఇంటికి వేసిన తాళంచూసి అశ్చర్యపోయింది. అవేళ అదివారం. భర్తకు అఫీసు లేదు.

అఫీసు వున్నరోజైనా వెళ్లే టైం కాలేదు. ఆలోచిస్తూనే వక్కింటి వద్దానని అడిగింది. “మావార్కుడికి వెళ్లారా?” అని.

“తెలిదండీ! పొద్దున్నే వెళ్తు యింటి తాళం ఇచ్చి వెళ్లారు, ఇదుగో!” అంటూ తాళంచెని తెచ్చి ఇచ్చింది.

“అనుకున్నంతా అయింది. నేను ఇంట్లో లేనుగదా! ఇష్టం వచ్చినట్లు తిరుగుతున్నారు కాబోయి...” అనుకుంటూ తాళంతీసి సూట్ కేసు తీసుకుని రోవలకు వెళ్లింది. ఇల్లంతా నానా గరీబాగా వున్నది. కుర్రలన్నీ చిందర వందరగా వున్నాయి. అక్కడక్కడ ఎప్పుడో

తాగి వడేసిన కాఫీగ్లాసులు, ఎక్కడవడితే అక్కడ వున్నకాలు అందులోనూ ఇంగ్లీషు నవలలు

“ఇవన్నీ ఎట్లా బాగుచెయ్యాలిరా భగ వంతుడా” అనుకుంటూ శ్రీలక్ష్మి చీపురు తియ్యబోతుంటే

“దండాలమ్మగారూ!” అని చేతులు నలుపుకుంటూ వచ్చాడు బంట్లబోతు

“అమ్మయ్య!” అనుకుని, “నేను ఎచ్చి నట్లు నీకెలా తెలిసింది?” అన్నది

“మీరు రిచ్చా దిగిటం చూశానమ్మా! కొట్టుకాడనుంచి తెత్తున్న మానెబుడి ఇంటి కాడవడేసి పరిగెత్తుకొచ్చా!” అన్నాడు ముసలి బంట్లబోతు వీరయ్య

“మంచివనిచేశావు కాస్త కాఫీ తీసుకొచ్చి పెట్టు!” అని డబ్బులు, ప్లాస్టు యిచ్చి వంపించి, చిందరవందరగా వున్న వున్నకాలు వర్గబోతుంటే, వక్కింటి వద్దాననివచ్చింది చేతిలో వున్నకాలు క్రింద వడేసి,

“రండి వద్దావలిగారూ! రండి * రండి” అంటూ అహ్వనించింది శ్రీలక్ష్మి

“ముందు మీరీ కాఫీ తాగండి, పాపం! మీకు పొద్దున్నే పాలు రావటంలేదుగా! మీరు ఊరుకి వెళ్లివచ్చటమంచి అన్నయ్యగారికి కాఫీ తాగటానికీకూడా వీరిక రేదంటే నమ్మండి నాలుగుమూల్లా తెల్లనారకుండానే వెళ్లి, రాల్లి ఎప్పుడో పొద్దుపోయింతర్యాత వస్తున్నారు. మీరు ఊళ్లో ఉంటే యేవేళకు ఏం కావాలో శ్రద్ధగా చూస్తారు! వస్తా! పని వేశా..” అంటూ ఖాళీ గాను తీసుకుని వెళ్లి పోయింది

వద్దానని వెళ్లినవైపే చూస్తూ కూర్చున్న శ్రీలక్ష్మి “కాఫీ ఇదుగోనమ్మా!” అన్న వీరన్న మాటతో ఈ లోకం లోకి వచ్చి, “అక్కడపెట్టి ముందు ఇల్లు శుభంచెయ్యి” అన్నది.

వీరన్న నాలుగు మూల్లా ఇల్లు బాగు చెయ్యకుండానే మరో బంట్లబోతు రాములు వచ్చాడు. వస్తూనే, “అమ్మగారూ! కూరలు అవ్వే...” అడిగాడు.

“తరవాత చూద్దాంలే! ముందు ఇల్లు బాగుచెయ్యండి” ఆరోజు పేవరుచూస్తూ అన్నది

“అమ్మగారూ!”

“ఏమిటి?” పేవర్లో నుంచి తలెత్త కుండానే అన్నది శ్రీలక్ష్మి.

“సీసాలమ్మగారూ!”

“సీసాలా? ఏం సీసాలు...” గుండె టుల్లు మన్నది

“ఏమోనమ్మా బుట్టపైనున్న కాలు తాలు తియ్యకుండానే లన్నాడు

“ఏమిటో చూడు” అనబోయి, ఏదో అనుమానంవచ్చి, నెద్దులే! అక్కడ వుండు” అన్నది అమాట అన్నదేగాని బుట్టలోపున్న సీసారేమిటో చూద్దామని అదుర్దాగా వున్నది శ్రీలక్ష్మికి మళ్ళాఏదో సంకోచం

“ఏంసీసాలా ఏమో! ఎదురుగా పని వాళ్ళు...వాళ్ళు చూస్తూ!”

‘అమ్మగారూ! ఎంటచేస్తారా? కారేజీ...’ అడిగాడు వీరభు

అలోచిస్తూ శ్రీలక్ష్మి, “వా రిప్పులేవో నేను పడతాను మీనని కానివ్వండి” అన్నది వినుగ్గా. వాళ్ళును వంపించి అబుట్టలోని ఏం సీసాలో చూద్దామని అమె మునుకు అరట పడుతున్నది. “అమ్మో! అమ్మో! సీసాలా... ఏంసీసాలు ఈ డింకెక్కడ ఈ పదిరోజు లోనూ ఇన్ని ఎందుసీసారెందుకు వాడారూ? అన్నీ మందుసీసాలు వాడారంటే ఎంతజబ్బు చేసివుండాలి అంతడబ్బు చేస్తే తనకు తెలియి ఎక్కడూ! కాదు... అది సార్కిట్టు సీసాలు అయివుండాలి. అమ్మో? అన్నీ సార్కిట్టు సీసాలే! ఎంతడబ్బుపెట్టి కొన్నారో! సిల్లలు, తను, నెమ రేపటమంచి కాపీమానీ రెండు పూట్లా సార్కిట్టు తాగితే మంచిది లేకుపోతే గడ్డపట్టి పాడయి పోదూ! కాదు... అంతడబ్బు పెట్టి లన్ని సీసాలు ఎక్కసారి ఎవరూ చూసు. బహుశా ఖాస సీసాలు అయి ఉంటాయి. ఏమైనా పానీ మూతపెట్టుకొడానికి బాగుంటాయని కొని వుంటారు.” అలోచిస్తూ అక్షరం ముందుకు ఎరిక్కు చేతిలో పేపరుకిందపడేసి విసురుగా లేచింది కుర్చీలోంచి మూల పెద్దబుట్టు ఆండుతో ఏమార్చాయో ఏమో తెలికుండా పైన పాతగుట్టలు, ఎత్తుకాయతాలు

“పానీ త్రేమాస్తే...” అందులో ఏమిన్నాయో ఏమో నిదులుగా మనవాళ్ళు సార్కిట్టు సీసాలయచే వర్షాలేదు. ఈ పుడ్య ఎరింటో చూసినా, ఏ సోట విన్నా...అదే పాపం శమించుగా. అవేమిటో! వాటి పెట్టు కూడా తనకే రావు. వ్రాంది, వీక్కి, స్టాప్, బర్! ఏమేమిటో కొన్ని వ్యదేంవి, మరికొన్ని నిదేశాలవ. ఈ పుడ్య సత్రికలో వ్యాసాలు,

అందమైన బీరు బాటిల్స్ తో రక రకాల ప్లవర్ వేతలు, అధునాతనమైన అణా ఖర్చు లేని టేబిలు లైట్లు, చిన్న సైజు విసిక బాటిల్స్ తో అందాలు చిందే పాపాయి అ బొమ్మలు. అబ్బబ్బ! అంటే ఆయన కూడా ఛో...ఛో...అలాంటి పని ఎప్పుడూ చెయ్యరు. ఒకవేళ ఎప్పుడన్నా స్నేహితుల్తో ... ఏమో ... నాకెందుకు? అసలయినా అలాంటివి కొన్ని మాసి చూడనట్లుండాలి.”

“అమ్మగారూ! అన్నీ సర్వేకామండి! సీసాల బుట్ట...” నవ్విగాడు రాములు.

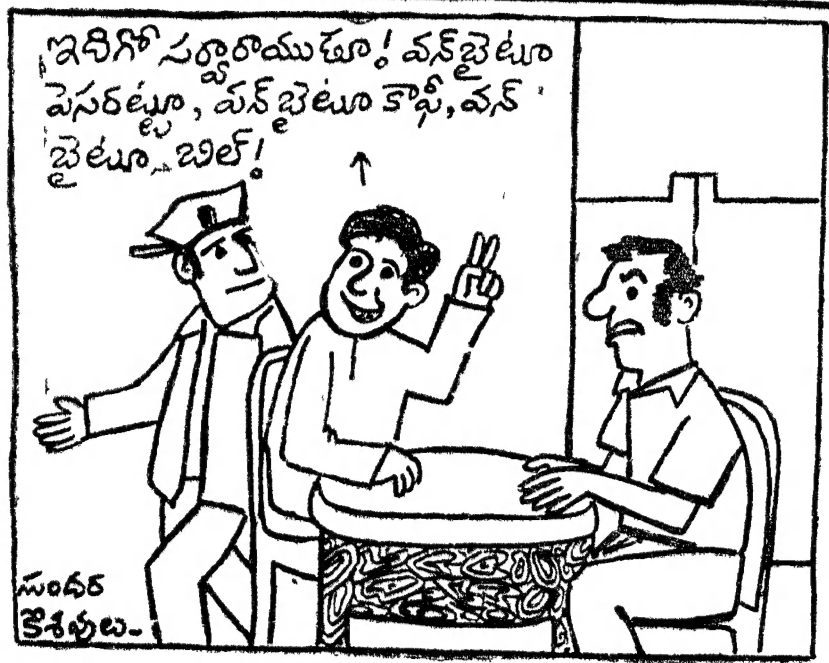
“అమ్మారే వుండు... అబ్బె పెద్ద లోపల పెట్టు... కాదు కాదు అక్కడే వుండని...” ఎటూ చెప్పలేకపోతున్నది శ్రీలక్ష్మి

“అమ్మగారూ నీళ్ళు తోడనండి!” వీరయ్య తొందర పెట్టాడు. త్వరగా స్నానం చేసి, వీళ్ళ పని కానిచ్చి వంపించి, ముందు ఆ సీసాలేమిటో చూడాలి” అనుకుని గటగట బాల్ బూంలలోకి వెళ్లింది ఒళ్ళు రుద్దుకుని స్నానం చేస్తుండగా మడిగాలి లాంటి అలో చిన మెదిలింది మనసుతో. ఇండాక ఎక్కింటి పద్మావతి వచ్చి ఆయన పొద్దున్నే వెళ్లిపోతు న్నారని. మళ్ళీ రాత్రి ఎప్పటికొగాని ఇంటికి రావటంలేదని అన్నది. నేను లేమగదా లా స్నేహితుల్తో తిరిగితే వాళ్ళే అలవాటు చేసుంటారు. ఆ అలవాటు తప్పించుకొనేక వాళ్ళ దగ్గర ఎక్కువగా తాగలే ప్రెస్టేజీకి బంగ

మని ఇంట్లోనే మొదలుపెట్టి వుంటారు.. అవునూ... అవన్నీ పద్మావతికెందుకు ఆయన ఇంట్లో నుంచి ఎప్పుడు వెళ్తున్నది మళ్ళా ఎప్పుడు వస్తున్నది అరాగా చూడాలి. పని పద్మావతికేమిటి? ... అంటే ఇందులో పద్మావతి పాత్ర కూడా వున్నదా? ఏమో... మిగున...మద్యం, రెండు ఒపదాని కొకడ అంకెట. ఆ! అయినా నాం తెలుసు పాపం! పద్మావతి మంచిదేనే!

“తమరి కోసం ఎవరో వచ్చారమ్మా!” వీరన్న మాటలో ఈ లోకంలోకి వచ్చి శ్రీలక్ష్మి మొహం రుద్దుకోవటం మర్చిపోయి రెండు చేతులు నీళ్ళు ఎంటిమీద పోసుకుని పోయి, పాతవీర కట్టుకుని, లల పైపైన దువ్వుకుని, మోనాన కాస్త రుంపం పెట్టుకుని హాల్లోకి వెళ్లింది. ఎదురుగా అపరివీత వ్యక్తి, అయిదడుగుల పొడవు, పొడుక్కు అగ్గ లావు. వచ్చని ఛాయ, అందమైన ఆయన శిష్యులతో, ఆ అందాన్ని మరింతగా పెంచే అదునాలనమైన లలంకరణతో, పేపరు చూస్తూ కుర్చీలో కూర్చున్నది.

“వీరేనండి!” కర్నెన్ తొలగించుకుని వచ్చిన శ్రీలక్ష్మితో అచ్చాడు వీరయ్య ఆ మాటలు విని తేచి నుంచుని, “నా స్వార్థమండి!” అన్నది ఆ అపరివీతురాలు “నమస్తే... చూస్తోండి...” అని తను కూర్చుంది శ్రీలక్ష్మి, “సార్ పనిచేస్తున్న అసిస్టెంట్ రిగ్గెస్



సంపదక కేశవులు-

అపాయింటు అయ్యాను నా పేరు నిర్మల”
అని తను వరిచయం చేసుకున్నది (శ్రీలక్ష్మికి.

“ ”

“నిన్నటి యింటర్వ్యూలో సార్ నాకు చాలా హెల్ప్ చేశారు నాకంటే ఎక్కువ అర్హతలున్న వాళ్లు కూడా వచ్చారు యింటర్వ్యూకి అయినా నన్నే వేసుకోమని ప్రెస్ చేశారు సార్! ఆయన అంత పట్టు పట్టకపోలే నాకి వద్దేగో వచ్చేది కాదు” కృతజ్ఞతగా అన్నది నిర్మల

“ ”

“ఒక్కొక్కళ్లను చూడగానే మనకు తెలియకుండానే ఒక రకమైన అభిమానం ఏర్పడుతుంది. మన అదృష్టాన్నిబట్టేవాళ్లకు ఆ భావన కలుగుతుందని నా నమ్మకం. ఏదో నా సంతోషంకొద్దీ యింటికి వస్తానంటే మీరు ఊళ్లో లేరని చెప్పారు అయినా ఊర్లో అయితే సార్ యింటిదగ్గర వుంటారుగానా కృతజ్ఞత చెప్పి వెళ్లాలని వచ్చాను ఇంకా ఎనిమిది కాలేదు అప్పుడే వెళ్లిపోయారా. పోనీలేండి. మిమ్మల్నిచూశాను. చాలా సంతోషంగా వున్నది” చెప్పకుపోతున్నది నిర్మల.

వహసంగా వింటున్నది శ్రీలక్ష్మి.

“వళ్లు సార్ కోసమని తెచ్చాను వుంచండి అసీనువే అవుతున్నది. వస్తా!” అని వ్యానిటి వ్యాగు లీసుకుని సుతారంగా వడుస్తూ వెళ్లిపోయింది నిర్మల. ఆమె మీదనుంచి మాపు మరల్చలేక పోయింది శ్రీలక్ష్మి “ఎంల అంది” అనుకున్నది మనసులో! మళ్లా ఒ అనుయ రేఖ!

“అ అందిమైన ఆడపిల్లకు సహాయం

నీ సో లు

చెయ్యటం ఏమంత విశేషంకాదులే! “ఎడ్డించే వాళ్లు మనవాళ్లయితే” అన్న సామెతగా, అర్హతలకు ఉద్యోగాలకు సంబంధంలేదు నీలాంటి వాళ్లంతా ఉద్యోగాలకు వస్తే అర్హతలున్న వాళ్లంతా అవతలకు పెళ్లవలసిందే! ఇంకా పైగా చెబుతున్నది, సభ్యతలేకుండా! నేను ఇంటర్ లేననితెలిసే వచ్చిందట ఇండాక ఆ పద్మావతి ఆయన ఎప్పుడు వెళ్తున్నదీ తిరిగి ఎప్పుడు వస్తున్నదీ వివరాలన్నీ తెలుసుకున్నది. ఇప్పుడీ నిర్మల నేను లేనని తెలిసి, ఎయసులో వున్న పిల్ల అంత అందంగా అలంకరించుకుని వచ్చిందంటే ... చీ ... నైతిక విలువలు పూర్తిగా నాశన మౌతున్నాయ్! అయినా మన బంగారం మంచిది కావచ్చుడు పూర్ణో! వాళ్ల ననటం దేనికి? ఇంత ఎయసు వచ్చింది నాలుగు రోజులు... అదే ఓ నెల రోజులు ఊరికెళ్లినస్తే ఇంత అప్రాచ్యపు ఛ ఛ. అవతల పెళ్లి కెడిగిన పిల్ల ... ఏమిటో! ఈ రోజురోజు పెళ్లిళ్లలో పెళ్లి వారికి కూడా అన్ని సరఫరా చెయ్యాలి.”

“అమ్మగారూ! బుట్ట లోపల పెట్ట నాంది?”

“ఊ!” నిర్మల తీసుకువచ్చిన పళ్ల బుట్టను చూసిన కళ్లే మూలనున్న సీసాల బుట్టను చూసినయ్

“ఖాళీగా ఉన్నప్పుడు ఆ బుట్టలో వున్నా రక రకాల సీసాలతో అందమైన నేజులు చేసి, ప్లాస్టిక్ పూలు అమర్చి టీపాయ్ మీద పెట్టాలి. కొన్ని లగరొత్తుల స్టాండుగా తయారుచేసి పడక గదిలో అమర్చుకోవచ్చు!

మూతలు గట్టిగా వుంటే పప్పులూ, పిళ్ళా, పోసి మూతలు పెట్టుకోవచ్చు అన్నట్లు పెళ్లిలో (డింక్స్) అంటే పెళ్లికొడుక్కూడా అలవాటు వున్నట్లే గదా! అమ్మో! పిల్ల జీవితం నాశనం అయిపోదూ! ఇంత వయసు వచ్చాక ఆయన ఎటూ ఇహ నా మాట వినరు అమ్మాయిలో చెప్పాలి మొదట రాత్రి నుంచి అల్లుడ్ని అడుపుతో పెట్టుకోమని, అయినా ఏం మగవాళ్లు బాబూ!”

“అమ్మగారూ! బంగారమంటే కోశాను, స్టా వెలిగించాను” రాములు మాటతో ఊ లోకంలోకి వచ్చిన శ్రీలక్ష్మి ఊ రీ గ ల్లా మునురున్న అలోచన, పక్కకునెట్టే, వంటింటోకి వెళ్లి బియ్యం కొల్చి గన్నెలో పోస్తుండగా, “రాగేవాళ్లు ఎక్కువ అన్నం తినలేరు. ఈ బాధలో నాకు మాత్రం ఏం నయిస్తుంది” అనుకుని రెండు గ్లాసులు బియ్యానికి బదులు ఒక గ్లాసు బియ్యమే కడిగి స్టా మీద పెట్టి రెండో స్టా మీద బంగార దుంపల ముక్కలు పెట్టుస్తుంటే శ్రీలక్ష్మి మనసు అంతరించే ఎర్రగా వెగి పోతున్నది. మూలనున్న సీసాల బుట్ట, పక్కింటి వద్దావరి, అందమైన లేడి క్లర్క్ నిర్మల, డింకు బా టి ల్యురొ తయారయిన అలంకరణ సామగ్రి, అమ్మాయి పెళ్లి, అల్లుడు రాగుడు .. ఏమిటి మునుషులు, విందుకిట్లా మారిపోతున్నారు? మనుషులు కాదు మారుతున్నది నైతిక విలువల్ని గురించి, విదేశాల్లో బారట స్త్రీలపై సున్న అభిప్రాయాల్నిగురించి, అదృష్టంగా ఎవ జెన్న ర్యాన్నిగురించి గంటలుగంటలు ఉపవ్యాసాలిచ్చే మంత్రిపుంగువులు అయ్యుకోసం ప్రాపాదీష

16-4-1976 శుక్రవారం మొదలు

22-4-1976. గురువారం వరకు

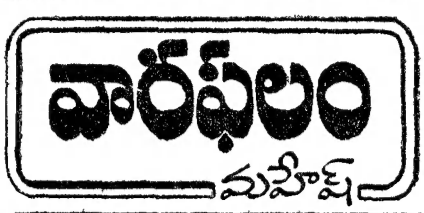
మేషం - మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు ఏస్తాయి ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది వారం మధ్యలో మా కార్యక్రమాలు జాగుంటాయి ఏదైనా సైబ్టానికరంగాల్లో ఖాళి లభిస్తుంది ప్రయోజనం గల ఎరిచయాల ఏర్పడతాయి స్త్రీలు - అర్హత వాగుండదు ఎంధుమిత్రులను కలుపుకొంటారు

పుష్యభిం - మా ఆరోహణ ఫలితాయి పుట్టిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుపుకొంటారు వారం మధ్యలో అందోళన కలుగుతుంది సాహసీక వ్యవహారాల్లో పాల్గొని రాగలదు వారి ఆఖరులో అల్ప వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి స్త్రీలకు-

కుటుంబ కార్యక్రమాలు జాగుంటాయి. అనుభవమైన వ్యయం జరుగుతుంది

మిదుషం - రాకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రాముఖ్యత కలుగుతుంది ప్రయోజనాలు వాయిదా ఎడతాయి రవలసిన ఉద్యు అందుతుంది జాగ్రత్తములతో కునిచేసే వ్యాపారాలు జాగుంటాయి వారి అఖిలలో ఎవకుంకు గురి కాగలరు స్త్రీలు - ఆరోగ్యం జాగుంటుంది దైవ కార్యాల వెరవెరతాయి.

రెక్కాటకం - సాహసీక వ్యవహారాలు జాగుంటాయి మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది అనుభవమైన సందేహాలు కలుగుతాయి వారం ఆఖరులో అర్హత వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాలు జాగుంటాయి. వివాద కాల క్షేపణలో పాల్గొంటారు.



సింహం - స్వరస్థి వ్యవహారాలు జాగుంటాయి సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది స్వల్ప లోనారు నావకాశాలు లభిస్తాయి ఏదైనా సైబ్టానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాజిస్తుంది ఇతరుల ఎదుర్కొంటారు ప్రామ పొందవలసి వస్తుంది స్త్రీలు - అర్హతం జాగుంటుంది సంచావాసికి పాత్ర సంతోషాలు లభిస్తాయి

కన్య - వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల



వార్ని! మీరు డాక్టర్!! నేనిన్నాళ్ళూ మీ రచనలు మాలాంటి పాఠకులకి అర్థం కాకపోవడానికి కారణం మీ గొప్ప తనమే అనుకున్నా సుమండ్రి!

తీసేసి వూరంతా బ్రాందీ పావులు తెరిపించి రకరకాల ఎద్దర్దులుజమెంట్లు వేయిస్తుంటే చూస్తు ఎవరూ రుకుంటారు"

"అమ్మ గారూ మాడిపోతున్నదండీ!" రాములు మాటవిని ముక్కులవైపు చూస్తే అవి ఎల్లరంగులతోకి మారుతున్నాయి. అయ్యయ్యో! మాడిపోయ్యేవే!" అనుకుని కారంసిపాలిసి ఓ చెంచాడు వెయ్యవోయి, ఈ డ్రెంకులు పాడు లాగేనాళ్ళు ఎక్కువ కారం తినలేర" అనుకుని అరిచెంచాడు వేసి బాండి దించేసింది.

"అమ్మగారూ! వచ్చినదగ్గర్నుంచి అదోలా పున్నారు అక్కడ అంతా కులాసా ఏనా?" చనువుగా అడిగాడు ముసలి బంబ్రతు వీరయ్య

బాగుంటాయి సజ్జు సాంగత్యం లభిస్తుంది మీ కార్యక్రమాలు పాడవుడిగా ఉంటాయి ప్రయాణాలు రయిదా సడతాయి వారం ఆఖరుల్లోపుల్లో ఆదాయం పెరుగుతుంది స్త్రీలకు- సంతోషకర మైన వార్తలను వింటారు పుణ్యకార్యాలచేస్తారు. తుల - రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. మీ ఆలోచనలు సలిస్తాయి రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి పుత్రిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సాహజ్యంగా ఉంటుంది స్త్రీలకు - అరంగోష్టం బాగుంటుంది వినోద కాలక్షేపాలో పాల్గొంటారు

వృద్ధికి - మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది ప్రయోజనం గల వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. నూతన విషయా

"ఆ! ఆ! అయ్యగారు ఎన్నింటికి వస్తారు!"

'తెలిదమ్మా! రోజు ఇంటికి రావటంతేదు' వీరయ్య జవాబు

అవున్నే! యజమాన్ని గురించి అంతకం పే వీం చెబుతాడు.

"నేనువెళ్లి తీసుకురానా?" అడిగాడు ఆ తాగేదేదో విదేశాలదయతే మంచిదట.

వీనాటసారయో తాగి ఒళ్ళు తెలికుండా ఎక్కడన్నా పడిపోతే అది ఈ బంబ్రతులెవరన్నా చూస్తే... ఆపరిస్థితిలో గిట్టనివాళ్ళెవరన్నా చూసి, గవర్నమెంటుకి రిపోర్టుచేస్తే... ఉద్యోగంలోంచి నిర్బంధ రిటైరుమెంటు, కేసు, కోర్టు, అవినీతి ఆరోపణలు, పిల్లల చదువులు, పెద్దపిల్ల పెళ్లి, అర్థిక ఇబ్బందులు, నలుగుర్లోను నగుబాట్లు, మనసులో బాధ, పిల్లలదగ్గర చిన్నతనం, "వద్దు వద్దు," అనుకోకుండావద్దన్న మాట పైకే అనేసింది

"మీరు వచ్చినట్లు ఆయ్యగారికి తెలిదు గదండీ! వెళ్లి చెప్పవస్తా!" అమాయకంగా అన్నాడు వీరయ్య

"ఒక్కడివే వద్దు. ఇద్దరూ వెళ్లండి" భర్త నాటుసారాతాగి రోడ్డుమీద పడుంటే తీసుకురావటం ఒకడివల్ల కాదుగనక ఇద్దర్నీ వెళ్లమంటున్న శ్రీలక్ష్మి వాకిట్లో రిజ్జ ఆగటం చూసి, ఎవరో లని తలుపుదగ్గర వచ్చింది. రమేష్! ఒకచేతిలో ప్యాకెట్టి, మరోచేతిలో మల్లెపూల పొట్లం. హుందాగా హుషారుగా లోపలకువస్తూ, "దేవిగారిరాక ఎప్పుడో!" అన్నాడు నాటక ఫక్కితో.

భర్తలో ఏమార్పు లేకపోవటం చూసిన

లను తెల్పుకొంటారు సాహసమూల కూడిన వ్యవహారాలు తాళించగలవు స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ప్రయాణాల్లోను చేస్తారు ధనుస్సు :- వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు సాహసిక వ్యవహారాల్లో గడ్డం రాగుడు వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది పుత్రిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది ప్రయోజనం గల సంబాషణలను జరుపగలరు స్త్రీలకు-అరంగోష్టం బాగుంటుంది బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు

మకరం :- మీ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి రావలసిన డబ్బు అందుతుంది వారం మధ్యలో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది పుత్రిలో ఎవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు వారం ఆఖరులో అనుకూల ఎరిస్థితి విధుడగలదు స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది.

శ్రీలక్ష్మి ఆశ్చర్యపోతూ మోసంగా లోపలకు నడిచింది.

తన చేతిలోని ప్యాకెట్టు భార్యకిస్తూ "ఇది నీకు మొదటి బహుమతి నువ్వు వచ్చి నట్లు నిర్మల చెప్పింది నన్ను న్నట్లు ఉత్తరం రాస్తే వీరయ్యను స్నేషనుకు పంపించేవాడిగా! ఆ! అన్నట్లు నన్ను సమర్థ పతమైన ఆసీసరుగా గుర్తించి పదివేల రూపాయల నగదు బహుమతి పకటించింది ప్రభుత్వం ఓ వారం రోజుల్లో ఆ కాగితా లన్నీ తయారుచేసి పంపించాలి నువ్వు వెళ్ళిన మర్నాడే ఓ అర్డరు వచ్చింది. అప్పటినుంచి రాతింబగళ్ళు ఆసీసు పనితోనే సరిపోతున్నది. నువ్వు వచ్చిన తర్వాత చెప్పి నిన్ను సర- ప్రైజ్ చెయ్యాలని ఉత్తరంకూడా రాయ లేదు 'మన యింటికి నేనే ప్లాస్సు చేస్తాను.' అంటావుగా! పెద్ద బుట్టెడు ఇంజక్షన్ బాటిల్లు కొని అక్కడ పెట్టాను. నాలుగు రోజుల్లో నీ మోడల్ ప్లాస్ట్ తయారయితే గవర్నమెంటు ఇచ్చే పదివేలకు లోడు ఇంకో పదివేలు లోను తీసుకుని చిన్న యిల్లు కట్టు కుందాం! అమ్మాయి పెళ్లికి టైం సున్న దిగా!" గుక్కతిప్పకోకుండా చెప్పాడు రమేష్!

అలోచన ముసురులోనుంచి, అనుమా నాల దొంతరల్లోనుంచి బయటపడి తేలిగ్గా గాలి పీలుస్తూ "మధ్యాహ్నంపూట మల్లె పూలెందుకు?" అన్నది శ్రీలక్ష్మి.

"మల్లెపూలకు మధ్యాహ్నం, రాత్రీలేదు, ఎప్పుడయినా అవి అందంగానే వుంటాయ్" అంటూ శ్రీలక్ష్మి దగ్గరగా వెళ్ళాడు రమేష్.

నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు

కుంభం :- అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం లభిస్తుంది స్త్రీరాష్ట్ర వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది విద్యవైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది వారం ఆఖరులో చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జారిపోవచ్చును స్త్రీలకు-అరంగోష్టం బాగుంటుంది ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది

మీనం :- అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది ముమ్మారు తాళించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధి సాధిస్తారు స్త్రీలకు - వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

పనివేళల్లో బాతాఖానీ
మనకే దేశానికే నష్టం

మీరు విన్నారా?

పళ్లూ, చిగుళ్ల
ప్రపంచంలో ఒక
క్రొత్త చమత్కారం—
క్రొత్త ఫ్లోరైడ్ యుక్త
ఫోర్ హెన్స్
టూత్ పౌడర్

దీనిని వియమంగా ఉపయోగిస్తే, పళ్లు
జలంగా, చిగుళ్లు ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి.
దంతవైద్యుడు పుష్టించిన ఫోర్ హెన్స్
టూత్ పేస్ట్ విరూపలేందీనిని కూడా
ఇప్పుడు తయారుచేసారు !

ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పౌడర్ను వియమంగా
ఉపయోగించారంటే, ఇంతెళ్ల పొది,
పళ్ళూ చిగుళ్ళూ వర్వదా ఆరోగ్యంగా
ఉంటాయి.

180 గ్రా.దబ్బా గరిష్ట ధర: రూ. 6.12
90 గ్రా.దబ్బా గరిష్ట ధర: రూ. 3.55
పన్నులు అదనం

139 F 201 TEL

ఎన్. జె. కె. భీమవరం.

నిరుద్యోగ సమస్య తీరాలంటే ఆడవారు
ఉద్యోగాలు మానేసి ఇంటల్స్ కూర్చోవాలి.
ఈ సత్యే మీరెలా కూర్చోవాలి? !
చూడండి, అవేతం తగ్గించుకుని ఆశోచించి
చూడండి తిండికరువు ఆడవాళ్ళు తిండి మాని
పోతుంటుందా ? !

టి. ఎన్. సిహెచ్. ఆర్. న్యూఢిల్లీ.

మీరు ఎంత గొంతుదించుకున్నా ఆడవాళ్ళు
అడిగిమరిగి ఎందుకంతప్రధానంలాను.

అణగిమరిగి పుండలారేదా అప్పుది తేల్చి
కోవాలింది మేము. మీరు చెప్పడం దండుగిలని
మాగల సమావేశం కోరినంత మాత్రాన స్త్రీ
జాతి బాధ్యతలు మరిచి రోడ్డునపడినట్లు గొంతులు
దించుకునే మీ పీరియడం చూస్తుంటే సమస్య
స్తుంది ఇంత ఎంకువిత భృక్తంలో ఇండి
యాకు రావడాని ఢిల్లీలో ఎలాపుంటున్నారబ్బా ?
(ఈ యిలా రాయడమే గాని మీరు అణగిమరిగి
పుంటూనే వున్నారా !)

ఎమ్. వి. కె. వైజాగ్

మీరు మగవారినింతగా దుయ్యపడుతున్న
దుకు మీరు ఉచ్చితంగా యిమలోకానికి
పోతారని నిజమని ట్టుకుంటారా ?

అక్కడేనా 'సమర్థుల' పుంటుందని సమస్య.
కుదురితే వెళ్తాను లేకపోతే అక్కబ్బుంటే
రస్తాను ! (మనలో మనమాట అక్కడ ఏమి
కూడా పుండవంటారా !)

ఎ. పి. పలాన

బారీ ఎత్తు పనులు చేసినప్పుడు పొరపాట్లు
కూడా భారీగానే జరుగుతూ పుంటాయి.
కారణం

పెద చెట్టుకూలితే పోవెత్త కూలదా ?
ఇదీ అంతే

పి. యి. తెరాలి

సంసారం సాగడం అంటారు కదా, మరి
తల్లితండ్రులు పిల్లలకి వివాహం ఎందుకు
చేస్తారు ?

తామనుభవించిన సుఖ దుఃఖాలని, కష్ట
వషట్టాలని పిల్లల కూడా తెలుసుకుంటారని

ఆర్. పి. రాజమండ్రి

రాయిలాంటి దేవుడు మనిషికి మరేమీ
దుక్తిచ్చాడు ?

తెలియదా !

వై. సి. ఎన్. ఆర్. హైదరాబాదు

మీరు అంతర్జాతీయ మహిళా సంచలన
సందర్భంగా జరిపిన అరాచకీ సభకు రాలేదేం ?
మీరు పుట్టపర్తి కనకమ్మగారి కవిత్వం ఎదివారా ?
ఆర్ జాన్ టేటిమిది ఫార్ము మీరు చూడీ ఎండలి
మేం నాలా మందిమి నిరాశ చెందాం
దేనామి కుంత్యం నడవలే కి. ఎలా ?

ప్రశ్నావళి

కె.రామలక్ష్మి

ఇదివరకెప్పుడూ నేను ప్రమరించనలేదు అన్నారటగ”
అమె. పైగా కిలీ సభకు నేనీ సంగతి లడి
గిలే “నరు మూసుకొమ్మన్నం. అంచేత అ
ఎలా కపం కత్తి అన్నది అదామె అభ్యర్థి
గి గ్రామతి లి అక్కి వ్రమ్మగారికిగాని తెలిసి
పుండవచ్చు అంగం

కె. జె. కె. రామనాథ

ఈ మహిళా సంవత్సరం అగవారిచే పంటలు
చేయుటలో పోటీపెట్టి ఇమామతులు యిచ్చే
ఎలా పుంటుంది ?

తన పెళ్లాలవేలి ఎయింది బహువంతలు
అందుకుంటారు ! సాహిత్య పోటీలో పెళ్లాల
పేర్ల రసి బహుమతులు అందుకోలేదా అలాగే !

ఎమ్ ఎన్. కాకినాడ

బిడ్డా, నీ జవాబులూ పెచ్చి పెనుండి దిగి
వచ్చి మీని పోరిక

ఏం లేదు స్వామి, త్వరగా వెళ్లండి లేకుంటే
మీ కుర్చీలో ఎవరికైనా కూర్చో పెట్టేస్తారు !

ది. ఎల్. ఎన్ విశాఖపట్నం

ఎక్కియూజ వర్షివ్ అంటే అర్థం ఏమిటి?
పనిలు ప్రత్యక్ష దేవం అని

ఎన్. ఎన్. ఆర్. విశాఖపట్నం

స్త్రీని ప్రేమించే బదులు ఆత్మహత్య చేసే
కవడం చేలు అని వ్రాసిన కవం కదండి

ఏం యీలోగా అభిప్రాయం మార్చేట
కుర్చీర ? ఏ స్త్రీచైతా ప్రేమించేకారా ?

ఎన్ ఎమ్ గుంటూరు

రాని ఎవరియి రయాలని వుంది కద
చెల్లడే కి మాటలు నావాల నాకు రావు
చాటిని చేకి పుస్తకాలలోంచి కవీ చేయవచ్చా ?

చంపపు ! ఆ కద ఎవరికైనా చెప్పి రయం
యి తమ్ముడూ డబ్బో పెరులేందా రాసి
పెట్టే వ్యాపార రివయలు కూడా పున్నారని
యీ మధ్యనే తెలుందా !

పి. ఎన్ ఎన్. హైదరాబాదు

అభ్యుదయం అంటే మీ దృష్టి అర్థం
ఏమిటి !

సాటి మనిషి మనిషిగా మానడం ఇలా
బలా ప్రసక్తి తకుండా ! మరి మీ అర్థం ఏమిట
నాకు తెలియకలేదు ! ఎదుటివారు మిమ్మల్ని
మీ మాటలని పుంటుందో ఎదుటి వారి అలా
మాడ కలగడం కూడా అభ్యుదయమే అని
చుంటారు మరి మీరెలా అనుకుంటారో అర్థం
చేవలసిందేదు.

కె ఎన్ డి సరస్వతరం

భార్యభర్తల మధ్య కలతలు రోషేవాళ్లన వివరించి

అసలు మధ్య వాళ్ల మాటలకే విలువ వచ్చే భార్యభర్తల మేనల్లో ఆలోచించండి

టి వి ఆర్ పి జూర్యుగూడ

సంసారం స్త్రీకి పంజరం అయిందంటారు బయట వుండి చూసేవారికి కిటికీ వెనక వ్యక్తి కలకటాల వెనక వున్నట్టు కన్పించడం సహజమే కద!

డి వి ఎన్ శింగనమల

స్త్రీకి స్వాతంత్ర్యం వ్యరంజ్యం అనేది వధువునుండి విడుదలకేగాని అవరణలో పెట్టు దానికి కాదని నానమ్మకం

మరి, మీరెలాగో ఏదీ అవరణలో పెట్టారు కదా మీ కెందుకా స్వేచ్ఛ స్వతంత్రాలు? పి ఎన్ ఆర్ విశాఖపట్నం

మీ సమాధానంవల్ల చాలామంది స్త్రీలు తమ భర్తలపై తిరగబడుతున్నారు..

అను ఉద్దేశ్యాల చెప్పునారంపే బాగుంటుందేమో? అభిప్రాయ ప్రకటనలు తిరగబడ్డం ఎలా ఉన్నాయి? డి. జి ఎన్ విజయవాడ

కావాలి, నిరాశా వాదికి తోడా ఏమిటి? ఏమిటి, ఆశా వాది 'పెరుగుపడ్డించండి' అంటే ఎలా వాది 'కొంచెం మజ్జిగేనా వుందా?' అంటాడు!

జి వి. ఆర్ బ్రాహ్మణగూడెం

భార్యభర్తల సంబంధం చాలా సున్నితం అయినది ఎంతో జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవాలి అభివ్యక్త ముగింపు అడవాళ్లకే ఎక్కువ కడటారా? ఎలా? ఇద్దరినీ సంతానం ఒక్క భార్య బాధా వున్నంతమాత్రాన ఏ సంసారమూ సుఖంగా సాగదు

డాక్టర్ సలహాలు

—డా. కె. వెంకటేశ్వర

బి ఎల్. - పరమలూరు

నా వయస్సు 20 సంవత్సరము, వివాహమై 2 సంవత్సరాలు అయినది మేను గర్భిణిగానన్నప్పుడు 5 వ నెలనుండి పొట్టుమీద చాలా దురదగా వుండేది ప్రసవించిన తర్వాత దురదపోయి తెల్లనిచారలు ఏర్పడినవి అట్లు వచ్చుటకు కారణమేమిటి? అని పోగొట్టుకుంటున్నాను చెయ్యాలి?

స్త్రీలు గర్భిణిగా ఉన్నప్పుడు 'పొట్టు' మీద తెల్లనిచారలు ఏర్పడటం చాలా సహజం ప్రకృతి సిద్ధం కూడా! ఈ చారలు గర్భం, ధరించినప్పుడే ఏర్పడినా, ప్రసవానంతరం ఎక్కువగా కనిపించటం జరుగుతుంది ఈచారలు రావటానికి ప్రత్యేకంగా కారణమంటూ ఏదీ ఇంతవరకు కనుగొనడంలేదు గర్భం నచ్చి పెరుగుతూ రావటం, అందువల్ల కడుపుగోడలు కూడా ఎక్కువగా సాగవలసి వుండటంవల్ల అక్కడి కండరాల కూడా అలాగే అవటం వాటిలోని రక్తనాళాలు చిల్లి రక్తం చేరటం, ఆ రక్తం పారినచోట్ల కొన్నిరోజుల తర్వాత తెల్లని మచ్చలేర్పడటం జరుగుతుందని ప్రస్తుతం వూహించబడుతున్న సిద్ధాంతం వాటికి ప్రత్యేక చికిత్స అవసరంలేదు

ఎన్ పి ఎల్. - అమృతలూరు

నాకు తెల్ల శోభి వున్నది ఎన్నో మందులు వాడినాను ప్రయోగం కన్పించలేదు. ఏమి చెయ్యాలి అని చెప్పండి

ఈ తెల్ల శోభి మచ్చలు ఎందువల్ల వస్తాయో ఇంతవరకుకూడా ఎవ్వరూ కనిపెట్టలేకపోతున్నారు. మచ్చలనే ఏర్పడటం, అవి తెల్లగా ఉండటం

ఏకి కారణం మాత్రం కాస్త్ర సమ్మతంగా నిరూపించబడిందే గాని, సమూలంగా ఆ మార్పులూ, శరీరంలో జరిగేలా చేసే పదార్థాలు (ఘన, ద్రవ, వాయువులలో ఏ రూపంలో ఉన్నా సరే) ఏమిటి? ఇది ఒకే కుటుంబంలో వంశపారంపర్యంగావస్తుందనే సమ్మతం విజమేనా మొదలయినవిషయాలుకు జవాబు ఇంకా లభించలేదు. పూర్తి వివరాలు ఆ రోగాన్ని గురించినవి అర్థం అయినప్పుడే ఈ రోగానికి మందు వలానా అని తెల్చి చెప్పడం లేదా కొన్ని మందుల మిశ్రమం వాడటం, "పదిరాళ్లు వేస్తే ఏదీ ఒకటయినా తగదా!" అనేనామెతగా తయారవుతుంది.

పి. ఎన్ ఎన్. - సీతాఫలమండి.

నా బంధువు ఒకాయన వయస్సు 60 సం 6 సం లక్రిందట ఆయనకు ఎడమ చెంపకింద పెదవి ప్రక్కగా వుండు ఏర్పడి అరునాత ఆ చెంప భాగమంతా ఉబ్బి చూడటానికి వికారంగా తయారయినది ఈ వుండు పగిలి చీము కారివస్తుండు వివరితమైన బాధ పడేవాడు డాక్టరు అవరేషన్ చేశారు. అయినను అవి పూర్తిగా మావలేదు.

6 సం లుగా ఉన్న కురుపు, పెద్దదవుతూ వస్తూ వున్నప్పుడు, దానిని పెద్ద అస్పత్రులలో చూపించకుండా ఉండటం (ఇంతవరకు అలా చూపించకపోతే) నిర్ణయాన్ని సూత్రమే తెలియ చేస్తున్నది! ఈ కురుపు "కేన్సర్" అనే "పుట కురుపు"ని సూచిస్తుందని నా అభిప్రాయం! "మొక్కె వంగనిది, మానైతే వంగడంవల్ల" ఆలస్యం అయినకొద్దీ ఈ రోగం నయమయ్యే అవకాశం చాలా తక్కువ అనే చెప్పాలి వెంటనే పెద్ద అస్పత్రులో సర్జన్లకి చూపండి.

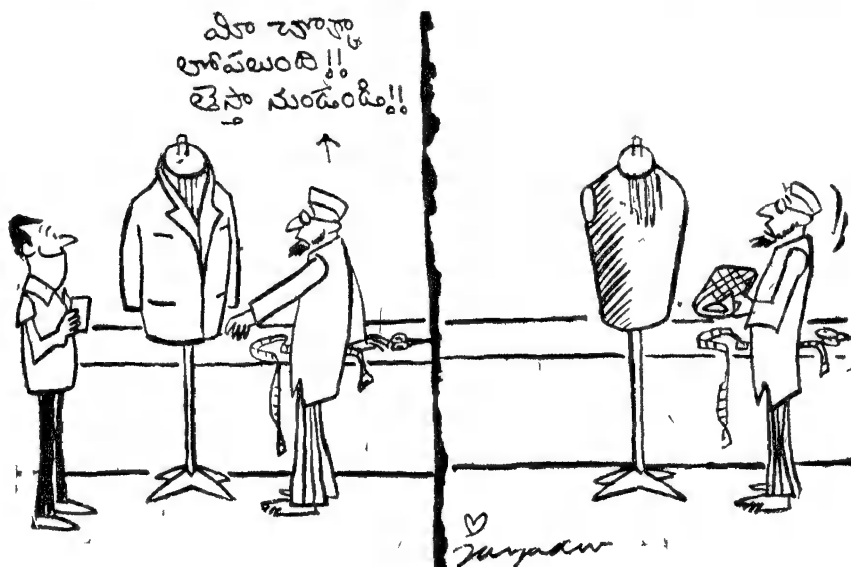
ఎల్. ఎన్. ఎన్. - సర్వాపురం.

హామో పెక్ట్యువాలిటీ అంటే ఏమిటి? దానివల్ల వచ్చే సస్పెన్షన్ ఏమిటి?

"హామో పెక్ట్" అంటే ఒకే లైంగికత అని మాత్రమే అర్థం అవుతుంది.

తమ తోటి వారితోనే కలసి మెలిసితిరగటం, యుక్త వయస్కులైతే తెలిగిక సుఖాన్ని కూడా తమ తోటివారితోనే అనుభవించగలిగే లక్ష్యాలు కలిగి ఉండటాన్ని "హామో పెక్ట్యువాలిటీ" (క్యూబి అంటే ఒక గుణం లేదా లక్షణం అని అర్థం కదా)

దీనివల్ల ఎప్పుడంటూ ప్రత్యేకంగా ఏదీ లేదు కాని వ్యక్తిగతంగా మాత్రం తాము తప్పుచేస్తున్నామని తెలుసుకుని అలా చేయటంవల్ల ఏదైనా కోల్పోయామేమో అనేమానసికవ్యవస్థాత్మకంగా దీనికి ఉండటం, ఆ వ్యవస్థనే సర్వకాల సర్వాస్థలందు బాధపడటం, అవారం తీసుకోకపోవటం వల్ల శారీరక క్షీణత ఏర్పడటం జరుగవచ్చు!



వెలుగుబాట

పి.వి.బి.శ్రీకమమూర్తి

కమల గాథరా వడిపోతూ, “బావా బావా!

ఎక్కడి వెళ్లిపోయావ్ బావా? నీ కోసం నేనికా అన్నం తినకుండా కూర్చుండిపోయాను రా కాళ్ళు కడుక్కొని అన్నం తిందాం.” అని ఇద్దరూ కాళ్ళు కడుక్కొని వచ్చి కంచాలు దగ్గర కూర్చుంటే, “బాబూ! నీకూ నో చుకో వాలనుండా అమ్మా?” ముద్దుగా అడిగింది కమల తల్లి గోపాలాన్ని కమల తల్లి కళ్ళలోకి అనందంగా చూస్తూ అమ్మా! మగపిల్లలునోచుకోరాదేం టేసెలు?” అంది. కమల తల్లి కమల ప్రశ్నలకి పకాలున నవ్వింది. “మరిందాక నీకేదో పెద్ద తెలిసి పోయినట్లు నవ్వేసావమ్మా?” అన్నాడు గోపాలం “అంతమందీ నవ్వారు నాకూ నవ్వొచ్చింది నవ్వాను” అంది కమల “నాన్నా! దానికేం తెలియదురా అసలు? పోనీలే నీకు నేను పక్కా అవీ యిస్తాను పోయి రామూలో అడుక్కో రేపటికి అలా గేనా?” గోపాలాన్ని బుజ్జగిస్తూ అంది కమల తల్లి. గోపాలం “అదీ, అదీ అత్తయ్యోతో మంచిది” అని చంకలు గుద్దుకున్నాడు “బావా! అయితే నాబట్టుండవా?” కమల అమాయకంగా కళ్ళు త్రిప్పితూ అడిగింది “ఉంటాన్నే అత్తా కమల కూడా చాలా మంచిదేనత్తా!” అన్నాడు “వెధవా! దానికేంతెలియదు. వెణిముండ వీడెలాగంటే అదీ అలాగే అంటుంది అందుకే వీడిష్టుం వచ్చినట్లు వేషాలేస్తున్నాడు.” అన్నది గోపాలం తల్లి. తరువాత గోపాలం, కమల చాలాసేపు కబుర్లు చెప్పుకున్నారు “కమలా! వామీద కోసం ఎచ్చిందా?” ఎవరికీ వినిపించకుండా మెల్లగా అడిగాడు గోపాలం “ఉహూ” అన్న కమల బుగ్గలమీద గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు గోపాలం “మరెప్పుడూ కొట్టనులే” అని కమల దగ్గరగా చేరుతూ

కమలకి ఆ విషయాలన్నీ యిప్పుడు ఒక్కొక్కటే గుర్తుకొచ్చి ఒక చదురమైన అనుభూతి కలుగుతోంది మళ్ళీ ఉత్తరంలో తనని గురించి పెద్దగా వ్రాయకపోవటం

/గత సంచిక తరువాయి/

గుర్తుకొచ్చేసరికి కోపం దుఖం మిళితమై గుండెను పిండి చేస్తున్నట్లు నిపించింది చాలా కాలంగా ఉత్తరాలతో తనగురించి పెద్దగా వ్రాయటం మానేసాడు బావ సెలవలకి ఇంటి కొచ్చినప్పుడు కూడా ఎంతో ఆప్యాయంగా మాట్లాడటమే మానేసాడు తాను కాలేజీ విషయాలడిగినా, ఉత్తరాలు ఎందుచేత వ్రాయటం లేదని అడిగినా, కోపగిందుకోవటమో, చికాకుగా వీధిలోకి వెళ్లిపోవటమో చేసే సంఘటనలు జ్ఞాపకానికొచ్చినప్పుడు దిగాలుగా అయిపోతుంది కమల సజల నేత్రాలలో వరధ్యానంగా వాలు కుర్చీలో కూర్చున్న కమల్ని చూసిన మేనత్త “ఏమ్మా! ఏంటా కన్నీరేమిటి? ఏడుస్తున్నావా?” అని అడుగుతుంటే కమల ఆత్రుతగా కళ్ళు తుడుచుకుని, “అవ్వే కళ్ళలో ఏదో పడింది” అని కళ్ళను పెట్టకొంగులో అద్దుకుంది “బబ్బర మూలు తున్నావ్ కదూ?” అని “బావ ఏం వ్రాసాడమ్మా?” అనడిగింది. “బావాకి నేను జ్ఞాపకం ఉండేగా? కనీసం ఒక్క వాక్యమైనా వ్రాస్తే బావ సొమ్మేం పోయిందని? సుష్యే చదువుకో ఉత్తరం నాన్నగారికే వ్రాసాడు” అని ఉత్తరం విసిరేసి ఒక్కకి తిరిగిపోయింది కమల విసిరేసిన ఉత్తరం చీసి చదువుకుని గట్టిగా నిట్టూర్చింది కామాక్షమ్మ “ఏమిటో వీడూ, ఎడి చదువును ఎంత డబ్బూ చాలదు వెరెనాగన్న ఎంత కన్న పంపురాడు వాడు మాత్రం? రాసిన పగలు అనకుండా వాడి చదువుకోసమే అరో

జరిగినకథ 1 గోపాలం వ్రాసిన

ప్రేమలేఖను అందుకొంటుంది రిటైర్డ్ పోలీసు ఆఫీసరు రామచంద్ర రావుకూతురు కృష్ణ వేణీ గోపాలంబావ, చన తండ్రికి రాసిన ఉత్తరంలో తన ఊసులేదన్న వ్యధతో విసవాటి ప్రేమ గుర్తుకొస్తుంది కమలకి

చిస్తుంటాడు చివరికి ఏం చేస్తాడో ఆ సెంకి వెధవ?” తనలో అనుకుంది కామాక్షమ్మ లరువారలలిగి ఎక్కడి తిరిగిపోయిన మేనకోడల్ని బుజ్జగిస్తూ, “తప్ప కదమ్మా అలా కన్నీరు పెట్టొచ్చా దా ఇటుమాడు. ఈసారి వాడు రానీ రెండు వీవాళ్ళేస్తాను” అని ఏడుస్తున్న కమలను గట్టిగా గుండెలకి అదుముకుంది అప్రయత్నంగా కామాక్షమ్మ కళ్ళలో కూడా కన్నీరు గిరున తిరిగింది. కమలతల్లి అంతానిని ఇంటోంచి వస్తూ, “బాగుందాదినా! నీ రూ, మీ కోడలూను ఎవరైనా నవ్వగలరు పాపం వాడికి చదువుకో టానికే టైము చాలదంటాడు దీనికి ఉత్తరాలు వ్రామా కూర్చుంటే మరి వాడు చదువుకోనక్కర్లేదేమిటి?” కమల వేపు కొడంగా చూస్తూ, కామాక్షమ్మని కనురు కుంది వీధిలోంచి యింటోకి వస్తున్న తండ్రి అడుగుల నవ్వడి విని, అక్కణ్ణుంచి లేచిపోయింది కమల తండ్రి వస్తూనే, “అమ్మా, కమలా బావ ఈ రోజు యి నా ఉత్తరం వ్రాసాడా తల్లి?” అని (నశ్చించాడు. వ్రాసినట్లు చెప్పింది కమల

“ఏం వ్రాసాడమ్మా?” అని ఆత్రుతగా ప్రశ్నించాడు.

“ఏం వ్రాస్తాడు? మళ్ళీ ఆరొందలు పంపను వ్రాసాడు” విసురుగా అన్నది కామాక్షమ్మ కమల తండ్రి ఒక్క నిమిషం నిట్టూర్చి, “ఇదిగో అక్కా! వాడేం పోకిరి వేసెలు వేసే రకం కొడు తెలుసా? వాడికేంత అవసరం ఉంటుందో, అంతకంటే ఒక్క పైసా ఎక్కువ పంపమని వ్రాయుడు తెలుసా? నువ్వనవసరంగా వాళ్ళేదో అంటుంటే నాకు చౌక కష్టంగా ఉంటుంది సుమా!” అన్నాడు కమల తండ్రి

“మాడరా బాబూ! ఆయన పోయిన దగ్గరనుంచి మా భారమంతా మవ్వే మోస్తున్నావ్ వాడేంర నదువురాసంటే అలాగేనని సువ్వొచ్చుకొని, వాడెలాగ ఆడిస్తే నువ్వు లలాగే అడుతున్నావ్ ఇక సువ్వేం పంపిస్తావ్? అయిదు గరిసెలు పండే పాలం వాడి చదువు కోసం అమ్మేసావ్ ఇల్లేమో తనజాక్రింద ఉంచేసావ్ ఇక చాలు నీ ఆరోగ్యం చూస్తే రోజు రోజుకీ దిగజారి పోతోంది వాళ్ళే ఉద్యోగంలోనో చేర్చింది, నేనుండగానే కమలకి వాడి చేతుల్తో ఆ మూడు ముళ్ళూ వేయించేస్తా చాలు. నువ్వనవసరం బాధపడి

నాడికేం డబ్బు పంపనక్కరలేదు. సుప్రసాదం నాకు నేనే నానాను అకాయతం, కలం యిలా పడేయ్” అన్నది కామాక్షమ్మ.

“ఏమిటోదినా? మీరన్నమాటలు? వాడి చదువు పూర్తికాకుండా ఎలా మానిపించేస్తారేంటి? ఇంకెంత కాలం ఎవరి కన్న పడల్పింది?” కమల తల్లి అంది.

“అక్కా! ఏం చెయ్యాలో, ఎలా చెయ్యాలో నాకు తెలుసు. సుప్రసాదం చెప్పనక్కర్లేదా విషయంలో ఆ నిగిరిన సీలం ఎలానా ఉండగల ఉంది. గాని ఇది అప్పుచెప్పి పంపిస్తా, సరిపోయింది కదా? నాడికేం పూర్తయి, ఉద్యోగం వెయిండాక, కలంకి వాడికి ఇంకా ఉండినా నాకు చివరికి ఉండినా ఉంది? అల్లుడయినా, కొడుకయినా నాకు వాడే కదా!” అన్నాడు.

“రంజి! ఏమిటోండా నాడా! ఈ కుటుంబాన్ని ఎలా రక్షిస్తావో, ఎలా దరికి వేరుస్తావో అంతా భారం నీదే” అని మనసులో ఆ శ్రీనివాసునికి మ్రొక్కుకుంది కామాక్షమ్మ.

అన్నమిస్తున్న మూర్ఖుని రాగ రంజిత మైన కిరణాలు కడులుతున్న సముద్రపు ఎలల మీద పడి వింత వాడు సందరించు కుంటున్నాయి. సముద్రంలో అక్కడక్కడా వచ్చేసోయే బోటులు కనిపిస్తున్నాయి. మెచ్చిన ఇసుకలో చూర్చున్న కృష్ణవేణి గిట్టిమిద నుంచి వస్తున్న గాలి పుల్లగా తగుర్చింది. గాలి తాకిడికి తలంటుకున్న కృష్ణవేణి ముంగురులు అమె మదుటిపై అనంద నాట్యం చేస్తున్నాయి. కృష్ణవేణి చూస్తుంటే మునుమితో ఉన్న మదురాను బాతులు కంటినిండా అల్లుకుంటున్నాయి గోపాలానికి.

కృష్ణవేణిది అందమైన శరీరం. చాలామంది నిర్వికారమైన మెలిమి ముగ్ధుల సరంలా ఉన్న అమె పలుమందిని, ఎర్రని ఆమె అధరలపై విరసించే మల్లెపువ్వులాటి స్వప్నమైన ఆమె పువ్వు, విరాసంగా పరుగులు తీసికుంటూ ఆడుకునే మీనాల్లాట అమె కళ్లనీ, మనసును మరుగుగొల్పే అమెచూపుల తూపులనీ, వల్లని నిగనిగలతో పడులుగా గాలికి అల వోకగా ఎగురుతున్న ఆమె కురుత్తి, మరులలో తురిమిన నన్నజాజుల్ని, రెక్కలతో మెరుపు తీగలా మెరిసిపోతున్న ఆమె ఆకారాన్నీ చూస్తున్నంతసేపూ గోపాలానికి ఈ లోకం గుర్తులేకుండా పోతుంది.

కృష్ణవేణి ఒక్కొక్కరిగా ఇసుకలో కూర్చుని, జుట్టు వివరల్ని వేళ్లకు చుట్టుకుంటూ, మాట్లాడుకుంటూ కూర్చున్న గోపాలాన్ని చూసి “మీకు కోపం తెప్పించానా?” అంది. గోపాలం నుండి ఏం సమాధానం వస్తుందోనని.

“మీ మీద కోపం గలదు కోటానికే నే నెవర్ని?” గోపాలం అన్నాడు. “నాకు మీరేమీ కొడల్లుకోలేదా?” అన్న కృష్ణవేణి అల్లుడు అలాగే ఉన్నారో అలా మనసులు ఎరిపాయి.

“అనుకున్నా మీరు కానివ్వరుగా!”

“అయితే మీకు బాగా కోపం వచ్చిందన్నమాట నామీద” గోపాలం ఒక్కటే మామూలు అంది కృష్ణవేణి.

“మీమీద నాపెప్పుడైనా కోపం ఎస్తుందా అనలు?”

“ఎందుకు రాకూడదు!”

“ఎందుకు రాకూడదని కాదు కాని ఎందుకు రాదో మాత్రం చెప్పలేను. నేను బాగా యిష్టపడిన వాళ్ళను కోపించుకోలేను.”

“ధాంట్లు” అని “మరి అలా మాట్లాడుకుంటూ కూర్చుండిపోయారే?” అంది.

“ఏదో అలాగే ఉన్నాను.”

“ఏమిటాలోచిస్తున్నారు?”

“మీకు నామీద కోపం వచ్చి ఉంటుందేమోనని”

గంగలా నవ్వింది కృష్ణవేణి. “నాకా? ఎందుకు?” అన్నది.

“మీ మనసు తెలుసుకోకుండా ప్రవర్తించినందుకు.”

“సోని యిప్పుడు తెలుసుకున్నారా?”

“ఏం తెలుసుకున్నాను?” అలల సవ్య డిటో తురి కలుపుతూ నవ్వింది కృష్ణవేణి.

“సరే సమాధానం రేకపోలే పోయింది. కనీసం నా వేపు కూడా చూడటం మానేపారేం” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు తనివితీరా చూస్తున్నాగా!”

గోపాలం తనపు పులికించింది. మరసు పల్లవించింది.

“పోనా వ్రచ్చకు సమాధానం ఇప్పుడైనా చెప్పగలరా?”

“చెప్పతాను.” అని గోపాలం అనకత్తతో సమాధానంకోసం ఎదురు చూస్తున్నంతలో.

“కాని — ఇప్పుడుకాదు. నాకు కొంత డైం కావాలి!”

“నెల రోజులు డైము ఆలోచించుకో దానికింకా చాల్లేదా?”

“ఒక మనిషిని చదివి ఆలోచించుకోవాలంటే నెలరోజులేకాదు... కొన్ని సంవత్సరాలయినా పట్టవచ్చు.”



కృష్ణవేణి అంతకుముందుకంటే గంభీరంగా కనిపించింది గోపాలానికి తొణకని చెణకని అమె మనస్తత్వం అతనికి మరింతగా వచ్చింది

“ఈ సముద్రానికి, మీకూ దగ్గర పోలికలు కనిపిస్తున్నాయి. ఇది ఈ చెలియల కట్టుదాటి అవతలకి పోవచ్చుదా. మీరూ మీ నోట్నొచ్చి అనవసరంగా ఒక మాట బయట పడనివ్వరు”

“ఉహూ... మీకు కవిత్యం కూడా వచ్చును మాట”

“నాకే కవిత్యం వస్తే మీమీద ఓ వంద కావ్యాలు వ్రాసి ఉండేవాణ్ణి.”

“అయితే మీకు కవిత్యం చెప్పటం రాక వలటం నా అదృష్టమే అన్నమాట.”

“ఏం?”

“నామీద మీరు వో వంద కావ్యాల్ని వ్రాసి వుంటే నేనే లోభపత్ర గ్రంథాలయం, అడుగునో పడి వుండేదాన్నిగా భాపిటికి?”

వకపతా నవ్వారెద్దరూ ఇనుకలో గీతలు గీసుకుంటూ కూర్చున్నారు కొంతసేపు

“సరే నాకు సమాధానం పచ్చేసరికి ఎంత కాలం పడుతుందేమిటి?”

“నిరీక్షణలోనే ఆనందం వుంటుంది కదా!”

“సరే చీకటి పడుతోంది. ఇక రేద్దామా” అన్నాడు గోపాలం కృష్ణవేణి లేచింది.

“మళ్ళీ ఎప్పుడు దర్శనం?” అడిగింది

“మీరెప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు” అని యిద్దరూ కలసి కొంత దూరం వరకూ నడిచి తరువాత ఎవరి దారిని వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. ఆరోజు కృష్ణవేణి మరికొంచెం దగ్గరయి నెట్టుగా అనిపించింది గోపాలానికి. ఆ రాత్రి చాలాసేపటివరకూ కృష్ణవేణి గోపాలాన్ని గురించే ఆలోచించింది గోపాలం తనవాడయితే జీవితం ఎంతో హాయిగా గడిచిపోతుందనిపించింది. అకల పూలపాన్పుపై కలలు కంటూ కమ్మగా నిదురలోనికి ఒరిగిపోయింది.

మేడమీద తనగదిలో చదువుకుంటోంది కృష్ణవేణి.

“కృష్ణా! చదువుకుంటున్నావా అల్లీ!” అనుకుంటూ అక్కడికి వచ్చారు రామచంద్రరావుగారు

“అవును నాన్నా! రేపు ప్రాక్టీకల్స్ వున్నాయి. అందునుంచి కొంచెం ప్రీసేరవు

వెలుగు బాట

తున్నాను” అంది.

“సరే. తరువాత వస్తానయితే చదువుకో.” అంటూ లేచిపోయాడు. “ఏం నాన్నా?” కంగారుగా అడిగింది కృష్ణవేణి

“తరువాత చెప్పతానే అమ్మా”

“సరవాలేదులేండి నాన్నా! ఇవి నాకుబాగాటవో వున్నవే ఉట్టివే మరోసారి చదువుకుంటున్నాను. ఎందుకైనా మంచిదని” అన్న కృష్ణవేణి మాటలు విని మళ్ళీ కుర్చీలో కూర్చున్నారు, కొంతసేపు అపియిపి మాట్లాడిన తరువాత “ముఖ్యంగా నీవో

రాధాంతం

— మిరియాల రామకృష్ణ

ఎవరూ చూడని చోట

అంతా నగ్నం

ఎవరూ తిరగని చోట

అంతా అరణ్యం

ఎవరూ మాటాడని ఇంట

అంతా విశృంఖలం

ఎవరూ వినని గదిలో

అంతా రహస్యం

ఎవరూ కదలని బాటలో

అంతా జడత్యం

ఎవరూ తిట్టని పాటలో

అంతా అదర్శం.

విషయం చెప్పాలనే వచ్చాను” అని చేతిలో వున్న పుస్తకంలోంచి ఓ కవరు తీసి ఆ కవరులోంచి ఓ ఫోటోనితీసి, “ఇటు చూడమ్మా ఈ కుటుంబాదు ఎలా వున్నాడో చూడు” అనే సరికి కృష్ణవేణి గుండెడుల్లు పుంది. తండ్రి చూపెడుతున్న ఫోటోని చూసి, చేతిలోకి తీసుకోకుండానే “ఎవరిది నాన్నా ఈ ఫోటో?” అంది.

“సరిగా చూసి చెప్పమ్మా. ఎలా వుందో. తరువాత చెప్తాను.” అని ఫోటోను కూతురి చేతికొందించారు కృష్ణవేణి విధిలేక తండ్రి చేతుల్లోంచి తీసుకున్న ఫోటోను చూసింది కాని — అమె ఫోటోను సరిగా చూడలేకపోయింది. లీవమైన తుఫాను ఆమెలో చెలరేగటం మొదలయింది. కొంత సేపటివరకూ సమాధానం చెప్పలేకపోయింది.

“ఏమ్మా? ఎలా ఉన్నాడు?” అని అడుగుతున్న తండ్రి ప్రశ్నకేం జవాబు చెప్పాలో కృష్ణవేణి కర్ణం : లే పూర్వాపరాలు తెలియకుండా ‘బాగుంది’ అనటం ప్రమాదమే కొట్టవచ్చినట్లున్న అందమైన ఫోటోను చూసి బాగులేదనటం అంత బాగుండేమో అనిపించింది ఇలా ద్వైద్వీభావంతో సంఘర్షణ పడతన్న కృష్ణవేణి తండ్రి మళ్ళీ ప్రశ్నించేసరికి, “బాగానే ఉన్నాడు నాన్నా!” అంది. రామచంద్రరావుగారి ముఖం ఆనందంతో వికసించింది ఫోటోను పేబిలుమీద వదిలింది కృష్ణవేణి

“ఈ అబ్బాయి కాకినాడలో మెడిసిన్ చదువుకుంటున్నాడమ్మా చాల తెలివైన వాడు మంచివాడు అందమైన వాడని నేను చెప్పనక్కరలేదు ఫోటోయే చెప్పతోంది నీకు అన్ని విధాలా సరిపోతాడు. అబ్బాయి కూడా ఏ ఫోటోను చూసిన వెంటనే ఇష్టపడ్డాడు” అన్నార పోలీసు ఆఫీసరు హందాలో మీసాన్ని సులుపుతూ

మనసులో అవేదనని ఆరాటాన్నీ బయట పడనిక “ఇప్పుడేం తొందరొచ్చింది నాన్నా నాకు వే నింకా చదువుకోవాలనుకుంటున్నాను” అన్న కృష్ణవేణి మాటలు పూర్తి కాకుండానే “సరిగ్గా అబ్బాయి కూడా యిలానే అన్నాడమ్మా మెడిసిన్ పూర్తయ్యాక కాని చేసుకోవచ్చాడు. అయినా సంబంధం అంటూ కుదిరిపోయి, సమవు కుంకాలు యిచ్చుకుంటే ఆపై పెళ్ళి ఎప్పుడు చేసినా ఫరవాలేదు కదా! అంటే అబ్బాయి దానికి మాత్రం యిష్టపడ్డాడులే మంచిది. చూసుకొని ఓసారి పెళ్ళిని చూడటానికి వస్తానన్నాను” అన్నడే వస్తున్న రాజ్యలక్ష్మమ్మ మద్దే శింబి అన్నారా చివరి మాటలు

“అబ్బాయి చక్కగా ఈడోతాడంటి అమ్మాయికి చూడముచ్చటగా ఉన్నాడు.” తల్లి మాటలు కూడా వింటుంటే కృష్ణవేణి కేంచేయాలో పాలుపోలేదు

“అయినా ఇప్పట్నుంచి ఎందుకమ్మా ఈ ప్రయత్నమంతా నాకిప్పుడేం కొంప మునిగి పోయిందని?” కొంచెం చిరాకుగా అంది.

“చూడు కృష్ణా! పిల్లలకి ఏ వయసులో ఏ ముచ్చటలు చిర్రాలో ఏ వసులు చేస్తే బాగుంటుందో అన్నీ మాకు తెలుసు. ఎంత చదువుకున్నా, తెలివైన వాళ్ళయినా పండితులు, స్త్రీలు అక్రమ రహితంగా రాజీంచ

35 ఏళ్ళు వయస్సు దాటేసంత పూత్రాస
బెంగళడకండి. వంట్లో నీరసం,
అలసటగా వుంటే వాడండి-ఒకాసా.



వయస్సు ముదురు తోందంటే చాలా మందికి బెంగ పట్టు కుంటుంది. 35 ఏళ్ళు వయస్సు దాటిన తరువాత జీవనశక్తులు తగ్గనారంభిస్తాయి. అసలేమవు కుంటంటే 35 ఏళ్ళు దాటిన తరువాత మనశరీరంలో మనం బలంగా, హుషారుగా వుండటాన్ని కావలసిన పదార్థాలు మునుపటిలా సరిపడిగా తయారు కావు. అందుచేతనే నీరసం, అలసటగా వుంటుంది. అయినా బెంగ పడవలసిందేమీ లేదు. ఒకాసా టానిక్ శరీరంలో వచ్చే ఈ లోపాల్ని తర్క్తి చేస్తుంది. ఒకాసాలోని 6 బయోకెమికల్స్, 10 ముఖ్యమైన విటమిన్లు, 6 ఖనిజాలు, యోహింబైన్, ఆశ్వగంధలాంటి మూలికాసారాలు ఇవన్నీ కలిసి మీ శరీరంలో 35 తరువాత వచ్చే ఈ లోపాల్ని తర్క్తి చేసి, మీలో ఒక నూతన శక్తి, హుషారు కలిగిస్తాయి.

ఒకాసా టానిక్ బిల్డర్లు
వాడండి—బలంగా, హుషారుగా వుండండి

ఒకాసా కం. ప్ర. లి. 12, గనపా స్ట్రీట్, పొన్న బాక్స్ నం. 396, హైదరాబాద్-400 001.

Creative Unit-A 2207-Tel. R

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., ఎక్స్ పోజిటివ్



వైద్యవిద్వాన్ - వైద్యపర్య
హస్తప్రయోగం, వరముల బల
హీనత, లంఘన చిహ్నములు,
శ్రిమస్కలనము, శుక్లవర్ణము,
సుఖరోగములకు, మానసిక
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
సామ్యదాకూడా చికిత్సగలదు

రావూన్ క్లినిక్

టి.బి.రోడ్, చినా పోస్ట్ 700

మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మకమైన

హెడన్ సా

విరేపనముతో

చికిత్సను సాందండి

- శస్త్రచికిత్స

అనసరములేదు!

స్వచ్ఛము, రుచికరమైన

బుల్ బుల్

బ్రాండ్
ఇంగ్లీష్
అమ్మకముమైనది



బుల్ బుల్ బ్రాండ్ అమ్మకముమైనది

వెలుగుబాట

లేరని మనవాళ్లు ఊరకనే చెప్పలేదు. పైగా అఖిరి పిల్లవు. ఈ వయసులో నువ్వు ముచ్చటగా అల్లుడిలో హాయిగా వుండి, చిలకాగోరింకల్లా మీరుంటే ఆ ఆనందం మాకు కాక ఇంకెవ్వరికి చెందుతుంది?'' తండ్రి మాటలు తనకు భయోత్పారాన్ని కల్పించాయి.

తల వంచుకుని మారు మాటాడకుండా పూరుకుంది కృష్ణవేణి. కొంతసేపు కాబోయే అల్లుడి గురించి బాధ్యలో రామచంద్రరావు గారు ఎంతగానో పొగుడుతుంటే, అవన్నీ వినలేక తల బ్రదర్లైపోతున్నా గత్యంతరం లేక ఊరుకుంది కృష్ణవేణి కూతురి ముఖంలో కమ్ముకున్న విషాదచాయల నేమారం గుర్తించకుండా చెప్పకుపోతున్నారతను రాజ్యలక్ష్మికి మాత్రం కూతురి ముఖంలోకి చూస్తుంటే అనుమానం, భయం కలిగాయి ఒక్కసారిగా. తండ్రి మేడదిగి వెళ్లిపోతుంటే భారంగా రెండు చేతులతో తలను వట్టుకుంటున్న కృష్ణవేణిని చూసి "ఏం కృష్ణా! తలనెప్పిగా ఉండా? అలా కణతలు రాసుకుంటున్నావేం?" అని ప్రశ్నించింది రాజ్యలక్ష్మిమ్మ.

కృష్ణవేణి జవాబు యివ్వలేదు రాజ్యలక్ష్మి కూతురి నుదిటి మీది చెయ్యివేసి "ఏమ్మా! అమృతాంజనం తెచ్చి వ్రాసేదా?" అంది

"అక్కర్లేదు నాకేం తలనెప్పి లేదు" కోపంగా అంది అని తల్లి ముఖంలోకి చూస్తూ, "అమ్మా. నాకే పెళ్లి యిష్టం లేదు" కృష్ణవేణి మాటలు విన్న రాజ్యలక్ష్మి అదిరిపడింది "ఏం? ఏమైంది? ఎందుకిష్టంలేదని?" పరుసగా ప్రశ్నించిందామె కృష్ణవేణిని

"పెళ్లి చేసుకునేదీ, బీవిరం గడపాల్సింది, సుఖపడాల్సింది నేను అలాటప్పుడు నా యిష్టాయిష్టాలు ఏవీ కనుక్కోవవసరంలేదా?" తండ్రిముందు నోరెత్తి మాటాడలేని కృష్ణ తల్లిని గట్టిగా అడిగింది.

"ఏమిటే నీ యిష్టాయిష్టాలు? నీ ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా ఇప్పుడేమయిందని? ముందుగా నీరు అబ్బాయి గురించి చెప్పకుండా పెళ్లి ఇప్పుడే ఏం చేయ్యాలేదు కదా?"

"ఏమైనా ఈ పెళ్లి నేను చేసుకోను" ఆ మాట కృష్ణవేణి నోటినుండి వస్తుంది

డగానే, కృష్ణవేణి చంప చెళ్ళుమంది. కృష్ణవేణి తెల్లని నునుచెక్కిలి ఎర్రగా కుంకుమ పూసినట్లయిపోయిందే కన్నీళ్లుటవటవమని ముందున్న పుస్తకమీద వడ్డాయి రాజ్యలక్ష్మమ్మకు ఆ క్షణంలో కూతురుని నీం చేసినా పాపం లేదనిపించింది "ఈ మాట నా దగ్గరన్నావు సరిపోయింది ఇదే మీ నాన్న అయి వుంటే, ఈపాటికి నీ ప్రాణం తీసి ఉండేవారు పిచ్చి పిచ్చి వేషాలేయక చెప్పినట్లు విన్నావో సరి లేదా? పీట పిసికి అవతల పారేస్తాను. పీడావిరిగిపోతుంది" మనసులోంచి దుఃఖం పొంగి వస్తుంటే అంది రాజ్యలక్ష్మమ్మ

"ఆ పని నీ చేత్తోనే చేసేయి. మరి నాకే బాధా వుండదు"

"నోర్నూయ్ అలిగా వాగకు బుద్ధిగా చదువుకుని చెప్పినట్లు నడుచుకో" అంటూ యింకా అక్కడ నిలబడిలే కూతురు నుంచి వచ్చేసమాధానానికి, అవేశంలో రణేంచేస్తూదో కూడా తెలియని స్థితిలో క్రిందికి దిగి పోయింది రాజ్యలక్ష్మి కృష్ణవేణి చంప తడుముకుంది కళ్లునుండి అనుకోకుండా ప్రవహిస్తున్న కన్నీటిని రుడురుకుంటోంది. తలుపు గడియవేసి, రైల్వార్డు మంచంమీద వెళ్లికిలా పడుకుంది గదినిండా చీకటి మినునునిండాభయం. బుర్రనిండా ఆరోపనలు తనకి తెలుసు!

ఈరోజెప్పుడో వస్తుందని! అలాటి రోజున తనరో పెనుతుపాను చెలరేగుతుందని! అయితే... అలాటప్పుడేం చేయాలో రూరో చింతలేదు

ఇప్పుడేం చేయాబోతున్నా ముందు రైల్వం కావాలి!

ఒరుగుతున్న మార్పును తట్టుకోగలిగే స్పెర్వం కావాలి!

పట్టుదల కావాలి! ప్రకాంతత కావాలి! ఎంచి యోచన కావాలి!

"ఇది యావజ్జీవిత సవన్య దీని మీద తన భవిష్యత్తుంతా ఆధారపడివుంది. ఈఒక్క విషయంలో తొందర పడినా, పిరికితనంతో తల ఒగ్గినా తను జీవితాంతం కష్టాల సుడి గుండాలో తలమునకలవక తప్పదు!"

తను నిర్మించుకున్న బాటలో జీవితాన్ని గురించి అలోచించింది కొన్ని చిక్కులు కనిపించినా, అవి లోలగిపోయేవిలా కనిపించాయి

(38వ పేజీ చూడండి)

నేను క్యాంప్ నుంచి తిరిగి వచ్చి కంపెనీ కేజీలో
బాగా అలవ్వమైంది వెళ్లగానే నా అసిస్టెంట్
చెప్పాడు

“శంకరంగారు మీకోసం రెండుసార్లు ఫోన్
చేసారు” అని

వెంటనే నేనాయనకు రింగ్ చేసాను

“మై బోయ్! నీతో అర్జంటుగా మాట్లాడు
దాని - నీ రూం కొస్తున్నాను” అన్నాడు

“ఒద్దు రెండో సారి! నేనే మీ దగ్గర కొన్నాను
మీ ఫ్లానుక్లో బోర్నివిటా తాగి చాలా కాలమైంది”
అన్నాను సవ్యతూ

“ఒకే కే వెళకం” అన్నారాయన

శంకరంగారు నాలాగే మా కంపెనీలో మరో
ఆఫీసర్ పయస్పులో మాత్రం నాకంటే బాగా
పెద్దవాడు అసిస్టెంట్గా జీవితం ప్రారంభించి
ఎన్నో కంపెనీల్లో పన్నెండు ఇప్పటికీ ఆఫీసరయ్యా
రాయన నాలాటి డైరెక్ట్ రిక్రూట్మెంట్ వాళ్ళకు
అనూయతో కూడిన దురభిప్రాయం వుంటుంది
మేము తొందరపడి నిర్ణయాలు తీసుకుంటామని
అన్నీ యాజ్ఞగా తీసుకుంటామని, ఒక్కోవిధ పన్నెండు
మని వాళ్ళ నమ్మిక లాగానే ప్రయోగించే వాళ్ళంటే
“చాందిమలని” మా వాళ్ళ ఆలోచన కాని శంకరం
గారలాటి మనిషి కాదు

నేను ఢిల్లీనుంచి ట్రాన్స్ఫర్ చేయించి
మూత్యాలలోనూ నాకు ఆయనతో బాగా స్నేహ
మయ్యింది

నేను వెళ్లి బోర్నివిటా తాగడం పూర్తయ్యాక
ఆయనకు మామూలుగానే సిగరెట్ అఫర్ చేసాను

కాని ఆయన నమ్రదావాన్ని నేను ఉలిక్కి
పడ్డాను విపరీతంగా సిగరెట్లు తాగే ఆయన
ఎందుకంత పడెన్ గా స్మోకింగ్ మానేసారో నా కర్తం
కాలేదు ఆయన అడిగాను

“అది చెప్పడానికే నిన్ను అర్జంటుగా
కాంటాక్ట్ చేసాను రెండు రోజుల క్రితం నాకు
గుండెనొప్పి వచ్చింది” నేను చాలా ఆదుర్దా పడ్డాను

ఆయన మాత్రం చాలా ధైర్యంగా కనిపించారు

“నీ కంపెనీ పడక్కర్లేదు డాక్టర్ నీ కలి
శాను ఏవో మందులు రాసిచ్చాడు ఎందుకేనా
మంచి ఓసారి స్పెషలిస్ట్ ని కలవమన్నాడు ఉన్నా
నియాలో ఒకామె వుండటం ఆమెకు రెటర్
రాసిచ్చాడు ఈవేళ సాయంత్రం వెడదామనుకుంటు
న్నాను నువ్వుకూడా వస్తే ధైర్యంగా వుంటుంది”
అన్నాడు

ఆయనంత ధైర్యంగా చెప్పాన్నా - నా ఆందో
ళన మాత్రం తగ్గలేదు

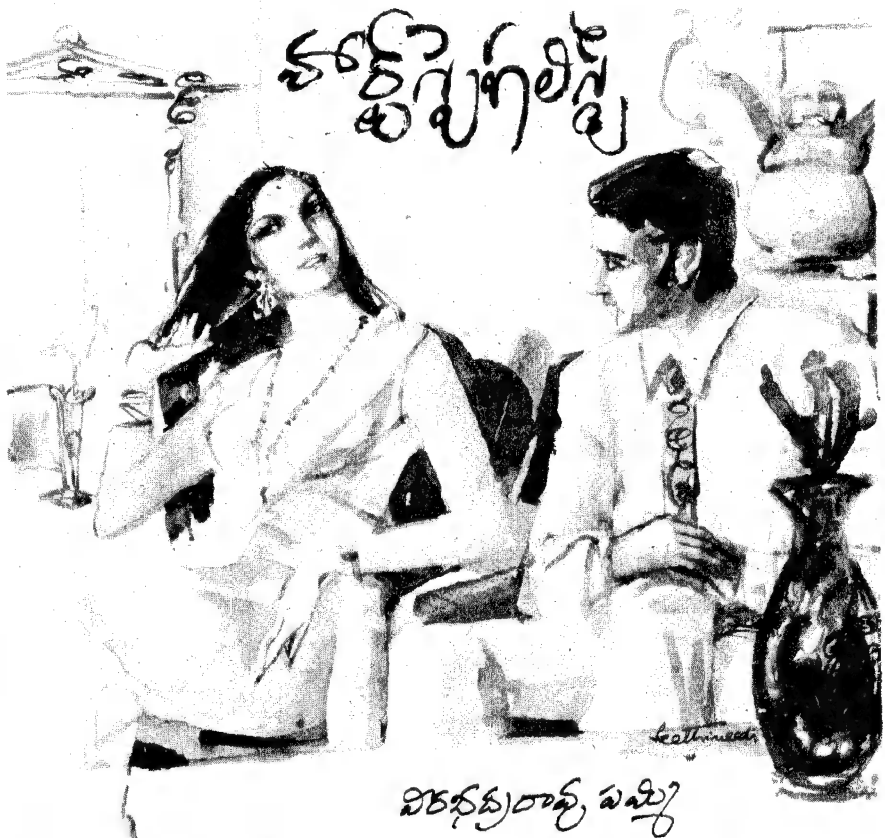
“సాయంత్రం ఎందుకూ? ఇప్పుడే వెడదాం!”
అన్నాను

“అవేద సాయంత్రాలు ఇంటిదగ్గరుంటుంది -
పంజానుట్టులో ఆమె యిల్లు ఆడన్ తీసు
కున్నాను”

“ఎవరవిడ ?”

“డాక్టర్ రాధిక”

వెంటనే నాకు మా రాధిక గుర్తుకొచ్చింది
ఒకవేళ డాక్టర్ రాధిక ఇక్కడే వుండేమో? నేను
ఢిల్లీనుంచి హైదరాబాద్ కి వచ్చిన తర్వాత ఎప్పటి
కప్పుడు ఆమె ఎడ్రస్ తెలుసుకుని కలవాలను



నిరభద్రరాష్ట్ర పన్ను

కుంటూనే గడిపేశాను ఒకవేళ శంకరంగారు చెప్పే
హార్ట్ పెషెంటివ్ అవిడే అయితే? రాధికను
కలవడోతున్నందుకు చాలా సంతోషమనిపించింది

* * *

రాధిక నాకు నాలుగేళ్లక్రితం పరిచయ
మయ్యింది ఓ రోజు నేను, నారాయణ కల్పి
ఉప్పెనియా మెడికల్ కాలేజీకి మెడికల్ విజ్జిబిషన్
చూడటానికైతే చాలాసేపు అక్కడ అన్నీ
మాస్తూ తిరిగిం పై అంతస్తులో పెద్ద హాలు
వుంది అందులో గుండెకు సంబంధించిన విషయ
లన్నీ మాంచిచే చార్టులు, మోడల్స్ వగైరా
అమర్చారు హార్ట్ కంప్లెంట్ ఎందుకొస్తుందో,
ఆ జబ్బుని ఎలా గుర్తించాలో ఏ జాగ్రత్తలు
తీసుకోవాలో వివరంగా చెప్పతోంది రాధిక నాకు
రాధిక తీసుకునే శ్రద్ధ, ఓపిక చూస్తే చాలా
ముచ్చటేసింది అక్కడే ఎక్కువసేపు నిలబడి
సాయం చివర్లు ఆమెకు థాంక్స్ చెప్తూ -

“మీ పేరు తెలుసుకోవచ్చా” అనడిగాను
ఇంగ్లీషులో

“రాధిక” తియ్యగా సమాధానమిచ్చింది

రాధిక అందంగా, సింపుల్ గా వుంటుంది
ఆమె చక్కటి ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుతుంది
ఎదుటివారి ప్రశ్నలకు సమర్థవంతంగా జవాబు
లిస్తోంది ఆమె హాయిగా మాట్లాడగలదు
అందంగా నవ్వగలదు

తర్వాతెప్పుడు రాధిక నాకు జ్ఞాపకంలాలేదు
కొన్నెల్లు తర్వాత నేను డాక్టర్ నిరంజన్ పెల్లి
కెళ్ళాను ఆయన నాకు మంచి స్నేహితుడు.
అందుకని ముందుగానే నేను ఏర్పాట్లు చూద్దానికి

విజ్జిబిషన్ క్లబ్ కెల్లిఫోర్నియాను అక్కడ మళ్ళీ
నాకు రాధిక కనిపించింది

ఆమెను చూడగానే నేను సోల్పుకున్నాను
ఆమె నన్ను గుర్తుపట్టడేమో ననుకున్నాను కాని
తనే వచ్చి నన్ను పలకరించింది

పెల్లికూతురు ‘మీరా’ పై నల్ మెడిసన్
చదువుతోంది

రాధిక, మీరా క్యాన్సర్ మెట్టలు
అరోజు మేమెంతో హాయిగా కాంక్షపంచేసాం
అప్పుడే నాకు, రాధికకు స్నేహం పెరిగింది
ఆమె నన్ను వాళ్ళింటికి రమ్మని ఆహ్వా
నించింది

మృతీకప్పుడు వాళ్ళింటికి వెడదామను
కుంటూనే ఓ నెల గడిపేశాను

ఓ రోజు రాధిక నాకోసం కంపెనీకి ఫోన్
చేసింది

తను నన్ను కలవడానికై వస్తూన్నట్టు,
ఆఫీసులో వెయిట్ చేయమని చెప్పింది

ఓ అరగంట తర్వాత రాధిక మరొకతప్పి
తీసుకుని వాదగర్ కొచ్చింది అతను తన
స్నేహితుడు కృష్ణగా నాకు పరిచయంచేసింది
అతను సిటీలోనే ఓ హైమ్కార్లో బి ఇడి
టీచర్ గా పనిచేస్తున్నాడు

కృష్ణ బాగా సాత్వికుడు, నెమ్మదమ్ముడు
మర్యాదవ్వుడుగా నాక్కనిపించాడు అతను తక్కువ
మాట్లాడతాడు

ముగ్గురం ‘కామత్’ హోటల్లో కూర్చున్నాం
కాఫీ ఆర్డర్ చేసాక వాళ్ళొచ్చిన విషయం
కృష్ణ చెప్పాడు

“లేపు రాధిక పుట్టినరోజు కొద్దిమంది స్నేహితుల్ని పిల్చి మా యింటల్లో పార్టీ ఇస్తున్నామని మీరు తప్పక రావాలి”

మర్నాడు పార్టీ కెళ్ళాను రాధికకు మంచి పెన్ బహూకరించాను నేను పార్టీ కెళ్ళినందుకు యిద్దరూ ఎంతో సంతోషించారు నేనుకాకుండా వరో పాతికమందిదాకా పార్టీకొచ్చారు అందులో మెడిసన్ చదివేవాళ్ళు ఎక్కువమంది పున్నారు వాళ్ళంతా ఏదో వాళ్ళ కాలేజీ గొడవలు మార్లాడుకుంటున్నారు ఏర్పాట్ల వాదాపుడేలే పున్న కృష్ణ రాధికను పిల్చి నాకు కంపెనీ యిమ్మని చెప్పాడు

రాధిక ఎన్నో కబుర్లు చెప్పింది ఆమెకు చిన్నతనంలోనే తండ్రి పోయాడు చాలా కష్టాలుపడి తల్లి ఆమెను చదివించింది రాధిక మొదట్నుంచి చదువులో శ్రద్ధ చూపించింది ఆమెకు ప్రతి సంవత్సరం మెరిట్ స్కాలర్షిప్ లు వచ్చేవి రాధిక ఎలాగైనా డాక్టరు కావాలని ఎన్నో కలలుకంది అందుకు తల్లి కూడా ఒప్పుకుంది

వాళ్ళాళ్ళో పున్న యిల్ల కటి అమ్మేసి వాళ్ళ ప్లాన్ డ్రాబాద్ వచ్చేసారు ఆమెకు సీటంటూ వచ్చిందికాని, అర్థికంగా తట్టుకోలేకపోయింది ఆమెది డబ్బుతో ముడిపడ్డ చదువు అసలే వాళ్ళ అర్థిక పరిస్థితి అంతంతమాత్రం

ఆమె రెండో సంవత్సరం చదువుతుండగా కృష్ణ ఆమెకు పరిచయం అయ్యాడు వాళ్ళ పరిచయం స్నేహంగా మారింది అతనిలోని మంచితనం, నిర్మలత్వం ఆమెను ఆకర్షించాయి ఆమెలోని ఉత్సాహం, పట్టుదల అతనికి నచ్చాయ్ వాళ్ళిద్దరూ మంచి స్నేహితులయ్యారు రాధికకు కావల్సినప్పడల్లా అడ్డగింకుండనే కృష్ణ అర్థికంగా సహాయపడుతుండేవాడు అతనికి పెద్దగా బాధ్యత

హాట్ పెషలిస్ట్

లేమీ లేపు తన సంపాదనలోనే పాదుపుచేసి - ఆమెను ఆదుకుంటుండేవాడు ఇంకా చాలా సైకిల్ మీద తిరిగి ట్యూషన్ చెప్తుండేవాడు

ప్రస్తుతం ఆమె మంచి చెడ్డలు, అవునరాలు అతనే మాన్తుంటాడు ఆమెకావల్సిన మనో ధైర్యాన్ని, ఉత్సాహాన్ని అందిస్తుంటాడు

ఇవన్నీ చెప్పాక రాధిక అంది “మా ఇద్దరికీ ఏదో పూర్వ జన్మానుబంధం వుందనిపిస్తుంది విజయ్ నే నెప్పుడైనా అతన్ని అడగడాన్ని మొహమాట పడితే నా అవసరాలు ఏమిటో గ్రహించుకుని తనే సాయం చేస్తాడు ఇంత చేస్తున్నాడు కదా - అతను నానుంచి ఏమాజిస్తున్నాడు - అని ఆలోచిస్తే ఏమీ కనబడదు అదే ఎప్పుడైనా అతన్నడిగితే-“నువ్వంటే నా కిష్టం రాదీ” అని మాత్రం అంటాడు అతనే కనక నమ్మి ఆదుకోవోయినట్లయితే నా చదువేవాడో అగోపయేది అంతేకాక నా జీవితం దారి తెలియని పడవలాగ అయ్యేది -

ఇంతకీ అసలు విషయం మీకు చెప్పనేలేదు నాకు అతను చేసిన సహాయానికి కృతజ్ఞతగా - మనస్సు అతనికి అర్పించాను మే మిద్దరం పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాం” ఆ మాటలు చెప్పేటప్పడ మాత్రం ఆమె ముఖం సిగ్గుతో ముడుచుకుపోయింది మళ్ళీ తనే చెప్పడం మొదలెట్టింది

“నేనేం చేసినా అతని బుణం తీరదు విజయోరూ! అతనికి జీవితంలో కష్టమంటే ఏమిటో తెలియకుండా చూసుకుంటాను అత జీవితానికి పూలపాన్సు వేసి సుఖపెడతాను ఆ మాట కృష్ణలో అంటే ఏమన్నాడో తెలుసా!

‘రాదీ! నువ్వేమో డాక్టర్ కాబోతున్నావ్ నేనా మామూలు టీచర్ ని నువ్వెలాటి నిర్ణయం తీసుకునేముందు ఒకటికీ రెండుసార్లు ఆలోచించు కోవడం మంచిది’

అతనిలా అన్నాక అతనిమీద గౌరవం పెరిగింది! నా కదువు పూర్తి కాగానే మేమిద్దరం పెళ్ళి చేసుకుంటాం” ఎంతో ఆనందపడపోతూ ఈ విషయాలన్నీ చెప్పింది

ఆమె ఉరుకులు పరుగుతూ వేసే జలపాత పైలే అతను నిర్మలంగా, స్వచ్ఛంగా పారే నది లాంటివాడు విభిన్నమైన స్వభావాలు కలవారు ఇద్దరూ అయినా నిర్మలమైన మనస్సుంది ఇద్దరికీ లంతకన్నా ఏం కావాలి దంపతులుగా వాళ్ళు సుఖ పడటానికి? రాధిక ఈ విషయాలన్నీ చెప్పాక కృష్ణంటే గౌరవం అభిమానం పెరిగాయి నాకు

కృష్ణ, రాధికలతో నాకు స్నేహం బాగా పెరిగింది ఎక్కువగా కలుసుకుంటుండేవాళ్ళం శంకర్ జాల్స్ నీనిమాలకు, పికార్లకు, పీకేనికలకు రంగుతుండేవాళ్ళం ఒకరికోకరు పార్టీలు, డిన్నర్లు యిచ్చుకుంటుండేవాళ్ళం

ఇలా ఓ ఆర్వెల్లపాటు గడిచిపోయింది ఇంతలో నాకు ప్రమోషన్ మీద ఢిల్లీ (ట్రాన్స్) రైంది నేను ఢిల్లీ వెళ్ళిన మొదట్లో కృష్ణ, రాధిక నాకు తండు ఉత్తరాలు రాస్తూండేవాళ్ళు నేను జవాబు లిస్తూండేవాళ్ళి తర్వాత మెల్లి మెల్లిగా యీమధ్య పుత్తర ప్రత్యుత్తరాలు అగి పోయాయి వాళ్ళిద్దరూ ఎలావున్నారో తెలియలేదు కాకు ఎప్పుడైనా గుర్తువస్తే వాళ్ళిద్దర్ని తల్పు కుంటుండేవాళ్ళి

ఓసరి మాత్రం ఓ మిత్రుడు ఢిల్లీలో కనిపించి రాధిక ఎం డి చెస్తున్నట్టు చెప్పాడు

* * *

సాయంత్రం ఆరుగంటలైంది పట్టణాన్ని వికటి ముసురుకుంటోంది రోడ్లన్నీ జననమ్మ ర్ణంతో గర్వపడిపోతున్నాయ్ ఇళ్ళ కెళ్ళిపోవాలనే ఆత్రుతతో జనం బస్సుల్లో వేళ్ళాడుతూ మరీ పోతున్నారు పైకి కనబడని గాభరాను తనలోనే దాచుకుని శంకరంగాయి అటోలో నా ప్రక్కనే కూర్చున్నారు నా మనస్సులో మాత్రం రాధిక, కృష్ణ మెదుల్తున్నారు వాళ్ళిద్దరూ నమ్మి చూసి ఆశ్చర్యపడతారు అంతకు మించి ఆనందపడతారు

అటో పంజాగుట్టలో ఓ ఆకుపచ్చ రంగుగల ఎల్లు మేడ యిందాగింది గేటు పక్కా గోడమీద ‘రాధికా హౌస్’ అని పాలరాతిమీద రాసివుంది గోడ మీదుగా వెంకట సురో పెద్ద బోర్డు వుంది ఒక్కడ పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో

డాక్టర్ ఎక్స్ నాడ్ ఎమ్ డి డాక్టర్ రాధిక ఎమ్ డి అని వుంది

ఆ బోర్డు చూసి నేను కాస్త ఆశ్చర్య పోయి ను అంతలోనే మరో అలోచన వచ్చింది ఒకవేళ రంజి డాక్టర్ విశ్వనాథ్ అనే ఆయనతో కలిసి ప్రాక్టీస్ చేస్తోందేమో? అంతలోనే మళ్ళీ నాకు సందేహం వచ్చింది ఒకవేళ ఆ రాధిక, ఈవిడ ఒకటి కాదేమోనని

శ్రీ కాళేశ్వర క్షేత్రోద్ధరణ : ఒక విజ్ఞప్తి

శ్రీ కాళేశ్వర క్షేత్రోద్ధరణకోసం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం వారు చేపట్టిన కార్యక్రమా లలో జీర్ణోద్ధరణ నిధి సేకరణ ఒకటి కొంత కాలం కింద ‘ఆంధ్రపత్రిక’ శ్రీశైల క్షేత్ర జీర్ణోద్ధరణ నిధి సేకరణలో పాలుగొని కొంత మొత్తం సమూహచేసి ఆ నిధిని సమర్పించిన సంగతి ప్రాంతాలకి తెలుసు అదే విధంగా శ్రీ కాళేశ్వర క్షేత్రోద్ధరణ నిధి సేకరణలో కూడా ‘ఆంధ్రపత్రిక’ పాలు గొరాలని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళ రావుగారు సూచించారు వారి సూచన ప్రకారం శ్రీ కాళేశ్వర క్షేత్ర జీర్ణోద్ధరణ నిధి కోసం చందాలు సమూహ చెయ్యటానికి ‘ఆంధ్రపత్రిక’ పూనుకొంటున్నది దాతలు తమ విరాళాలను ఈ క్రింద సూచించిన చిరునామానికి శ్రీ కాళేశ్వర క్షేత్ర జీర్ణోద్ధరణ నిధి పేర వంప ప్రార్థన పది రూపాయ లకి మించిన విరాళాలు పంపిన దాతల పేరు ‘ఆంధ్రపత్రిక’ దినపత్రికలో ప్రచురింపబడు తాయి అంతేగాక వారికి రసీదులు పంపబడు తాయి భక్తులందరూ యీ పవిత్ర కార్య

క్రమంలో పాలుగొని దాన్ని జయప్రదం చెయ్యగలరని నమ్ముచున్నాము

విరాళాలు ఈ క్రింద ఇచ్చిన చిరునామా లలో దేవికై నా అందచేయవచ్చు

శ్రీ కాళేశ్వర క్షేత్ర జీర్ణోద్ధరణ నిధి, కేరాఫ్ ఆంధ్రపత్రిక

బషిర్ బాగ్, హైదరాబాద్ - 500029

శ్రీ కాళేశ్వర క్షేత్ర జీర్ణోద్ధరణ నిధి, కేరాఫ్ ఆంధ్రపత్రిక గాంధీనగర్

విజయవాడ - 520003

శ్రీ కాళేశ్వర క్షేత్ర జీర్ణోద్ధరణ నిధి, కేరాఫ్ ఆంధ్రపత్రిక

72 అంబుచెట్టి వీధి, మదరాసు - 600001

సంపాదకుడు, ఆంధ్రపత్రిక

గేటు తీసుకుని లోపలికెళ్లాం మేడముందు విశాలమైన స్థలం వుంది
మధ్యగా లాన్స్‌లో నాలుగు పీఠాలు బెంచీలున్నాయి లాన్స్ మధ్యలో ఓ మెర్క్యురీదీపం అందింగా వెలుగుతోంది చుట్టూ చాలా రకాల పూలమొక్కలున్నాయి గేటు దగ్గర్నుంచి మేడ దగ్గరికి పోవడాన్ని నావరాళ్ళు చవటా వుంది మేడకు ముందుభాగంలో ఓ పెద్ద హాలు వుంది అక్కడన్న చెంపిలనిండా జనం వున్నారు మేమక్కడకు వెళ్లాక ఒకతను వచ్చి డాక్టర్ గార్ని చూడటానికి సురో అరగంట వడుతుందని వెయిట్ చెయ్యమని చెప్పాడు అతను అక్కడ అసిస్టెంట్ గా వచ్చేస్తున్నాడు మెల్లగా అతన్ని మాటల్లో దించాను అతని మాటల్నిబట్టి డాక్టర్ విశ్వనాథ్, డాక్టర్ రాధిక దంపతులనని తెల్సింది

మరైతే ఆమె - ఈమె ఒకరు కారా ?
తేక రాధిక కృష్ణను పెళ్లి చేసుకోలేదా ?
కాస్సేవల్లో డాక్టర్ రాధికను చూస్తాను కదా - అన్ని విషయాలు తెలుస్తాయి అనుకుంటున్నానే కాని - ఆలోచించకుండా వుండలేకపోయాను నేను, శంకరంగారు కన్ఫ్లెక్ట్ గా రూంలో కెళ్లాం

కుర్చీలో కూర్చున్న డాక్టర్ రాధిక వెంటనే నన్ను గుర్తుపట్టింది
“హల్లో విజయ్ ! ఎప్పుడొచ్చారు ? ఏమిటి విశేషాలు?” ముఖమంతా సవ్య నింపుకుని అడిగింది
రాధిక కాస్త వళ్ళొచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది కళ్ళజోడు పెట్టుకోడంవల్ల మనిషిలో కొద్దిగా మార్పు కనిపిస్తోంది

“నేను హైద్రాబాద్ వచ్చి మూడు నెలలయ్యింది” అన్నాను

“వ్యాట్ ! మూడు నెలలుగా హైద్రాబాద్ లో వుంటూ నన్ను చూడటానికి రాలేదా” రియల్లీ పిలేఫర్ ” అంది నొచ్చుకుంటూ

నేనామెను ఏ కారణంవల్ల కలవరకపోయానో వివరించి చెప్పాను కాస్సేపు యిద్దరం కబుర్లు చెప్పుకున్నాం నేను తిరిగి హైద్రాబాద్ బ్రాన్చిపై వచ్చినందుకు చాలా ఆనందించింది రాధిక

నేను శంకరంగార్ని ఆమెకు పరిచయంచేసి వచ్చిన పని చెప్పామెకు

శంకరంగార్ని పరిశీలేసి - ఏమీ అందోచన పడనక్కరలేదని, నీరసంపీడ వచ్చిన నొప్పి యని చెప్పింది వారంరోజులు పోయాక మళ్ళీ రమ్మన మని చెప్పింది

ఏనో మందులు రాసిచ్చి, ఏక్రాంతి తీసుకోమని చెప్పింది

నేనామెతో మాట్లాడుతున్నానన్నమాటేకాని - మనస్సుంతా కృష్ణమీదే వుంది

కృష్ణ గురించి ఆమెను అడిగితే ?
అది సమయం కాదనిపించింది

వెడతామని చెప్పి లేరాం

“అన్నట్టు విజయ్ గారూ ! రోహిణి రాకూడదు ఎలాగూ అదివారంకదా ఖాళీగానే వుంటాను సరిదాగా కాస్సేపు కబుర్లు చెప్పుకుందాం” అంది

సరే వస్తానని చెప్పి ఇంటికి వచ్చేసాను

మర్నాడు మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకు మళ్ళీ రాధిక యింటికి వెళ్లాను
మేడమీద కళ్ళే సరికి నన్ను సోఫాలో కూర్చుని చెప్పి రాధికను విలవడానికి లోపలి కెల్లంది ఓ పనిపిల్ల

“మీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను” అంది ఆదరంగా రాధిక

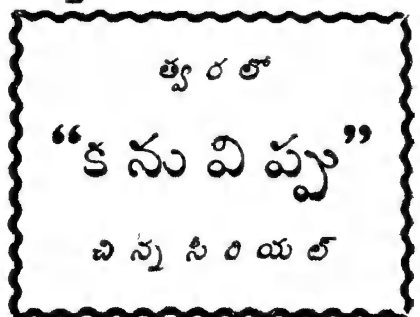
మేవిద్దరం మాటల్లో వడ్డాం ఓ ప్లేటు నిండా చర్మముక్కలు, బిస్కెట్లు తెచ్చిపెట్టింది పనిపిల్ల

కాస్సేపు ఢిల్లీ కబుర్లు, తన ప్రాక్టీస్ కబుర్లు చెప్పుకున్నాం కూర్చోడింక్కు తాగం నాకు పెళ్ళయినట్టు చెప్పాను మా అవిడను తీసుకు రాలేదని చాలా బాధపడింది

ఇంతలో చటుక్కున తనే అడిగింది
“మీరు నిన్న కృష్ణ గురించి అడుగుదామనుకున్నారు కదూ ?” అని !

ఆ ప్రశ్న నేను ఊహించలేదు కాని యెలా మొదలుపెట్టాలా అని మాత్రమే అనుకున్నాను

“అడుగుదామనుకున్నమాట వాస్తవమే కాని అది సమయం కాదనిపించి ఊరుకున్నాను ఇంతకీ అసలేం జరిగింది ? అయినేక్కడన్నారు” ఎటో మామూ అడిగాను



ఆమె ఏం చెప్తుందో వివడాన్ని కుతూహలం వడ్డా, ఏం చెప్పినా వివడాన్ని సిద్ధపడ్డాను

“నేను ఎం బి బి ఎస్ క్లాస్ లో స్టాఫ్ య్యాను స్కాలర్ షిప్ ఫెలోషిప్ ఎం డి సీట్ చ్చింది ఎన్నాళ్లగానో నాకు హార్ట్ సైన్లైజ్ చెయ్యాలని వుంది కాబట్టి ఎం డి వేదాదుని పించింది కృష్ణ సరేనన్నాడు మా పెళ్ళి తాత్కాలికంగా వాయిదా వేసుకున్నాం

ఓ సంవత్సరం గడిచేసరికి నా ఆలోచనలో నాకే తెలియకుండా ఏదో మార్పు వచ్చింది సంఘం మారుతోంది నేనూ మారుతున్నాను నాగరికత పెరిగింది - నేనూ పెరుగుతున్నాను ఎదుగుతున్న కాలంతోపాటు నేనూ ఎదుగుతున్నాను ఏటబిట్లో పాలు నా ఆలోచన, నా మానసిక స్థితి, నా పరిసరాలు, నాచుట్టూ వుండే మనుష్యులు అన్నీ మారాయి

రాను రాను నేనో విషయం గ్రహించాను

కృష్ణ మాత్రం మొదట్నుంచీ తనక్కడ వున్నాడో అక్కడే - అదే పాయింట్ దగ్గర వుండి పోతున్నాడు

అలా ఏ విధంగానూ ఎదుగుబాదుగా లేని మనిషిని, మార్పులేని వ్యక్తిని చేసుకుంటే మేం సుఖపడతామా అన్న ఆలోచన నాకు కల్గింది

నేను డాక్టర్ గా పెరిగి, హార్ట్ సైన్లైజ్ గా ఎదిగి ఓ పరిధి దాటి యీవతలి కొచ్చేశాను అతను మాత్రం స్కూలు బీదరుగా అదే పరిధిలో గిరి గీసుకుని వుండిపోయాడు

అప్పటికే నాకు డాక్టర్ విశ్వనాథ్ బాగా తెలుసు ఆయన నా క్లాస్ మేట్ పైగా ఇద్దరం డాక్టర్లం దంపతులమైతే జీవితంలో ఎంతో సాధించవచ్చనిపించింది

అదే నిర్ణయం కృష్ణతో చెప్పాను
“నియష్టం” అనిమాత్రం అన్నాడు ” చెప్పడం ఆపింది

“ఇప్పుడు కృష్ణ ఎక్కడున్నాడు ?” కుతూహలంగానే అడిగాను

“విజయనాథ్ వంటున్నాడట కృష్ణ నాకు యెంతో సహృదయమాట వాస్తవమేకాని యిష్టంలేకుండా అతన్ని సేమకోవడం ఆత్మవంచన అవుతుందనిపించింది తన బుజం మరోదశగా యెలాగైనా తీరుస్తానని తనవేం కావాలన్నా యిస్తానని చెప్పాను లతనేం వద్దన్నాడు ”

ఆమె కృతజ్ఞతకు రేటు కలుతోందనిపించి కాస్త కోసం కలిగింది నాకు అయినా నేనేం మాట్లాడలేదు

నేను వెళ్ళిస్తానని చెప్పి రోను ఎందుకో అక్కడ ఎక్కువసేపు వుండబుద్ధికాలేదు తనూ లేచి నిలబడింది

“అన్నట్టు డాక్టర్ విశ్వనాథ్ ఊళ్ళో లేరు మీరు మళ్ళీ వచ్చినప్పుడు పరిచయం చేస్తాను చాలా సరదాయిన మనిషి యూ విల్ లైక్ హిమ్ ” అంది

అలాగే అని మాత్రం అనగలిగాను కూడా గుమ్మండాకా వస్తూ అంది
“విజం చెప్పండి విజయ్ ! నేను చేసింది తప్పులారా ?”

ఓ ఊణం ఆలోచించ అన్నాను

“రాధికా ! మీరు డాక్టర్ ఆనరేషన్ చెయ్యడంలో వున్న యింటరెస్ట్ పోస్టుగ్రాడ్యుయే చెయ్యడంలో వుండదుకదూ !”

ఓరువప్ప వప్ప వూరుకుంది
మళ్ళీ కలుస్తానని చెప్పి - వచ్చేసాను
మళ్ళీ శనివారం వచ్చింది
సాయంత్రం శంకరంగారు నా రూంలో కొచ్చారు

“ఈరోజు డాక్టర్ రమ్మందికదా ! వెడదామా ?” అన్నాను

“సోసీర్ ! నేను రాను మీ రెల్లెరండి ” ఖచ్చితంగా అనేశాను

“అదేం” అనడిగారాయన

“డాక్టర్ రాధిక హార్ట్ సైన్లైజ్ చేసింది నిజమే ఆమెకు చెడిపోయిన పౌడయాలు బాగు చెయ్యడమే తెలుసు నిండుపౌడయాల్ని లాలించి పోషించి, పెంచే శక్తి ఆమెకు లేదు ఆమె నిజమైన హార్ట్ సైన్లైజ్ కాదు ” అన్నాను
శంకరంగారు ఏమనుకున్నారో తెలియదు

కాని తలొంచుకుని వెళ్ళిపోయారు

కూతురి ఆ జాతిగారిపే మూటలు ఎన్నాక
సుబ్బరామయ్య కనులూ నజలమయ్యలు
“విశ్వం మీద నీ అభిప్రాయ మేమిటమ్మా ?”
అనడిగాడు సందర్భం కలిసివచ్చి

“ ఎంతో మంచివారు నాన్నా ఆయనది
మానవాలిత పూదయమేమో అని అనిపిస్తుంటుంది
రాకు అప్పడప్పుడు ఎప్పుడు కనిపించినా నన్ను
మాసి జాలినడతారు అభిమానంగా మాట్లా
డిస్తారు ”

“అయినా, అతడి ప్రవర్తనమీద నా కేసుటో
అనుమానం కలుగుతోంది అను విశ్వాన్ని మన
ఇంటో తెచ్చిపెట్టుకున్నది దేనికి ? విన్ను గురించి !
లలాంటిది అతడు సుమతో ఎక్కువ చదువుగా
ఉంటున్నట్లు తోస్తోంది నాకు ”

“నేను మాత్రం ఆయన్ని శంకించలేను నాన్న
గారూ ఎప్పుడూ సుమే చెల్లి విశ్వంగారి దగ్గర
కూర్చుంటుంది అతడ బజారుకు బయలుదేరి
నప్పుడల్లా ఏదో నెపంపెట్టి చేమా వస్తానని ఇదే
బయలుదేరుతోంది ”

“నీ మాట కాదనలేను అయినా ఈ ఒక్క
సారికి నువ్వు నా మాట కాదనకమ్మా ఎక్కడి
కక్కడ విశ్వానికి నన్నిసాతం కావటానికి ప్రయ
త్నించు అతడితో వారసగా మాట్లాడటం అలవాటు
చేసుకో మధ్య మధ్య ఏదైనా సినిమాకు, షికారుకు
తీసుకువెళ్ళమని విశ్వం నిజతత్వం ఎంత తొందరగా
తెలిస్తే అంత మంచిది లేకపోతే నీ ఆశలకు,
నా తాపత్రయానికి అర్థం ఉండదు మనం గుడ్డిగా
మోసపోకూడదు ఎప్పటికీ నువ్వతడి మాటలను,
చేష్టలను ఒక కంట కనిపెట్టి ఉండాలి విశ్వం
ప్రవర్తన గురించి నాకు ఏనాటికానాటికి వివ
రస్తుండాలి ఒక విధంగా నువ్వతడి ముందు
రటించాలమ్మా ఇదంతా కేవలం నీ శ్రేయస్సు
కోసమే - నేను చెప్పినట్లు నడుచుకుంటావా
నుజా ?”

- తండ్రి మాటను ఏనాడూ కాదనని సుజాత
ఎప్పుడూ వ్యతిరేకించలేదు

“ఈ వేళ నువ్వు విశ్వాన్ని సినిమాకు తీసుకు
వెళ్ళమని అడుగు సినిమా నుంచీ వచ్చాక అతడి
ప్రతి ఒక్క కదిలికను, ప్రతి ఒక్క మాటను,
ప్రతి ఒక్క చేష్టను నాకు పూసగుచ్చినట్లు వివ
రించాలి అలా చేస్తేనా సుజా ?”

“అలాగే వాస్తగారూ” అంది

“నిన్ను సినిమాకు తీసుకువెళ్ళమని మేం
విశ్వానికి చెప్పటం బాపుండదు అనిక్కి సమయం
మాసి నువ్వే అడుగు ఏమంటాడో చూద్దాం”

అలాగే తండ్రి చెప్పినట్లు ఆ మధ్యాహ్నం
వీలు కనిపెట్టిచెల్లి విశ్వాన్ని అడిగింది

“పెళ్ళికానుక సినిమా యావేల్లిలో వెళ్లి
పోతుందట అదివరకు వచ్చినప్పుడుకూడా చూడ
లేదు సుమ చాలాసార్లు చూసింది నాన్నగార్ని
అడిగితే సరే వెళ్ళమన్నారు తోడు వచ్చేవాళ్ళు లేరు
పోనీ, మీరు నావెంట రాకూడదూ ?”

“ఓ ఎస్ నిరభ్యంతరంగా” అనేశాడు
విశ్వం వెంటనే

కలమిచ్చు తప్పు అవ్వక

(గత సంచిక తరువాయి)

తను అడిగిందేతడవు అతడు అంగీకరిం
టంతో సుజాతతో అనిర్వచనీయమైనది యేదో
అది సంతోషానికి సంబంధించినదే కావచ్చు
కలిగింది

“ధాన్యే ! అయితే సన్నుషోకు రడి అవు
తాను” అని యామాట ముందు తల్లికి చెప్పింది
తోసలికి వెళ్ళింది

“నువ్వు అడిగి అడగటంతోనే సరే అన్నాడా !
ఆ మనిషి ఎలా అర్థంచేసుకోవాలో బోధపడకుండా
వుందే ఏదైనా ము జాగ్రత్తలో మనం వుండాలి
నువ్వుమాత్రం మీ నాన్నగారు చెప్పినట్లు నడుచుకో
సుజా !” అంది నుందిరి, పెద్దకూతురు చెప్పింది
మి

సాయంత్రం రోజుకంటే ఒక అడుగు ముంద
యింటికి వచ్చాడు సుబ్బరామయ్య

విశ్వం సుజాతను సినిమాకు తీసుకువెళ్ళటానికి
అంగీకరించాడని తెలిసి - తను మేన ప్రియ సత్కెన్
అవబోతున్నందుకు సంతోషించాడు అతడు

కాలేజీనుంచి వచ్చిన సుమ, “పెళ్ళికానుక
సినిమా ఎప్పిసార్లు చూసినా తనివితిరదు నేనూ
వస్తాను పదండి బావగారూ !” అంది

కానీ, “రోజూ సినిమాలుకు వెళ్లి చదువునేం

జరిగిన కథ 4 సుబ్బరామయ్య
సుందరిల సంతానం సుజాత, సుమ, సుధాకర్లు
సుజాత అనాకాలితనాన్ని ఏవగించుకునే సుమ,
మెడిసన్ చదవాలని పట్టుబట్టే సుధాకర్ల
వల్ల కలత చెందుతాడు సుబ్బరామయ్య తన
అల్లుడికి పుద్గ్యం ఇప్పించమని బాల్కనీత్రుడు
రామనాథం సుబ్బరామయ్యని కోర్చాడు సుబ్బ
రామయ్య చెల్లెలు సీత కొడుకు రమేష్
దుర్వ్యసనాల పాలవుతాడు రమేష్ వ్యాపారానికి
కావలసిన అప్పిప్పించటానికి అంగీకరిస్తాడు
సుబ్బరామయ్య ఆ యింట్లో రామనాథంచే
వదలబడ్డ అనాధ విశ్వం, తన మాట నేర్పుతో
అందరికీ చేరువ అవుతాడు అందారాశి
సుమను వలతో వేసుకోదానికి విశ్వం నాటక
మాడుతున్నాడని సుధాకర్కు మారిపోస్తాడు
రమేష్

చేస్తాన్ ?” అని తండ్రి వారిచటంతో ఆగి
పోయింది

మొదట్టుంచీకూడా తల్లి మాటను చాలా
సం దర్శించి తోసిరాజింది కానీ, తండ్రి
మాటను ఏనాడూ తీసివేయలేదు సుమ అలాగే
యిప్పుడు మనసులో తన అక్కమీద ఈర్ష్యలాంటిది
ఏదో రగులుకొంటూ - అవేదనలాంటి దేదో అనుభ
విస్తున్నా సుబ్బరామయ్య మాటకు ఎదురు చెప్పలేక
పోయింది

“వెళ్ళేటప్పుడు జీపులో వెళ్ళండి వచ్చే
టప్పుడు ఏ ఆటోలోనో రండి” అని సుజాతకు
చెప్పి, కొంత డబ్బు ఆమె చేతిలో పెట్టాడు,
సుబ్బరామయ్య

ఆరోజు విశ్వంతో కలిసి సినిమాకు వెళ్లిన
సంఘటన ఒక మరుపురాని మధురానుభూతిగా
రెలిచిపోయింది సుజాత పూదయంతో

ఇంటిదగ్గర సినిమాకు బయలుదేరి - ఇంటికి
తిరిగివచ్చేవరకు అడగిడుగునా విశ్వం ప్రవర్తనను
పూర్తిగా పరిశీలించి చూసింది ఆమె

ఎంత వెతికినా అతని మాటల్లో నిష్కల్మ
శ్శత్యం తప్ప మరోటి కనిపించలేదు పైగా అతడు
మాట్లాడిన ప్రతి మాటలోనూ ఎంతో అభిమానం
ద్యోతకమైంది

“నిన్ను ఏదైనా సినిమాకు తీసుకు వెళ్ళి
నేనె అనుకున్నాను చాలాసార్లు అయితే అంత
వారస కూడదని నా అంతరాత్మ ప్రబోధించింది
అలా నేను అనటంవల్ల నివృ షిమనుకుంటావో,
మీ పెద్దలు ఏవిధంగా భావించుకుంటారో అనే
సంకోచించాను ఒక సంతోషం లేక, ఒక విసేదం
ఎరక్క - నివృ మానసికంగా ఎంత కృంగిపోయేదీ
నేను పూసించుకోగలను కొందరు నంకునితుల
పూదయంతో నువ్వు అనాకాలిని కావచ్చు వాళ్ళ
యీ లోకంలో అనుభవించే సుఖ సంతోషాలు నీకు
లేవని అనుకోవచ్చు కానీ, నా దృష్టిలో మాత్రం
నువ్వు అందరిలాంటి - మామూలు వ్యక్తివే అలాం
టప్పటి మనుష్య సం బంధ మైన ఆశలు
ఆకాంక్షలు, ఆనందాలు నీకూ వుంటాయి అందుకే
నిన్ను ఏదోవిధంగా సంతోషపరుస్తూ వుండాలని
పించింది అయితే, ఎందువల్లనో నువ్వు సుమలా
నాతో సోషల్ గా వుండలేకపోతున్నావ్ ఏం ? నిన్ను
నా గదికి రావద్దన్నావ్ ? నాతో మాట్లాడ
వద్దన్నావ్ ? నాతో యనువుగా వుండటమేకాదు
సుమ నామీద అర్థంలేని ఆశలు పెంచుకుంటోందని
కూడా నీకు అనుమానం కలుగుతోంది ఇప్పటి
కైనా నువ్వు నాతో సహకరిస్తే అమెలో నాపై
పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలకు తావులేదని తెలియచెప్ప
గలను ఏదైనా సుజాతా, నేను ఒక మాటకు
కట్టుబడివుంటాను నమ్మకద్రోహం చేయటం -
చిన్నప్పట్టుంచీ కూడా నాకు చేతకాదు” అంటూ
చన అంతర్యాన్ని విప్పిచెప్పాడు విశ్వం

అతడి మాటలు విన్నాక తన తల్లి అనుమానా
లకు, తండ్రి సందేహాలకు అర్థంలేదని అనిపించింది -
ఇక ఆ వ్యక్తి ముందు తను నటించటంమాట
తలుచుకొని లోరోపం ఎంతో హక్కులా వ పడింది
సుజాత

ఇంటికి వచ్చాక విశ్వం మీద కూతురి

అభిప్రాయాలు తెలుసుకొని నమ్మి నమ్మలేకపోయారు సుందరి, సుబ్బరామయ్యలు

“తర్వాత మాట చూసుకోవచ్చు ముందు వీల్గిద్దరికీ పెళ్లి చేసేస్తే ?” సుందరి సలహా

“నునెం తొందరపడకూడదు సుందరి ! మరి కొంత ఓపికపట్టుటం మంచిది అనలు ఎవరు చేసుకున్నా, చేసుకోకపోయినా నేను బ్రతికున్నంత కాలం నా కూతురు నా కళ్ళెదటే వుండి సుఖమోదు ఖమో నాతోటే అనుభవిస్తుంది అంతేకానీ, పెళ్లిసేసిన దాన్ని యమకూపంలోకి తోయలేను మంగళస్మృతం దాని పాటిట ఉరిత్రాడు కాకూడదు మనిషిని కోతి స్వభావం విశ్వం యీవేళ ఏదో ఆవేశంలో అలా మాట్లాడినా రేపు అతడి మనసు ఎలా మారుతుందో ? ఏదేమైనా నాకు నమ్మకం చిక్కనంతవరకు సుజాతకు పెళ్లి చెయ్యను ” అని ఎప్పటికీ చెప్పాడు సుబ్బరామయ్య

“మరి అతణ్ణి ఇంట్లో ఎందుకు తెచ్చిపెట్టుకున్నట్లు ?”

“పోనీ ఉండనీ తింటే గుప్పెడు మెతుకులేగా ? స్వభావం మంచిదే అయితే రేపు మనసింద విశ్వాసం కనబరుస్తాడు లేకపోతే గత జన్మలో మన మతడికి ఋణపడివుంటాం అని సరిపెట్టుకుంటే సరి ”

“నుమనయినా మీరు కొంచెం కట్టుబాటులో పెట్టాలి ”

“అనవసరం సుందరి ! నుమను మనం కట్టుబాట్లో పెట్టి ప్రయోజనం ఏముంది ? అవకల వ్యక్తిని చంపిల స్వభావం కాకపోతే మనమ్మాయే కాదు - ఏ వరాయిపిల్ల విషయంలోనూ ఆశలు కల్పించదు అదే చమలచిత్తుడవుతాడూ - ఎదటి వాళ్ళకు అన్యాయంచేసి తను అన్యాయమైపోతాడు చివరకు ”

“ఏమోనండీ - మీ మాటలేమో, మీ పద్ధతులేమో” అంది సుందరి భర్త మాటలకు విసిగిపోయి

II

“రాత్రి నన్నుకూడా సినిమాకు తీసుకువెళ్తే ఏం పోయింది మీది ?” - అంది సుమ మర్నాడు ప్రొద్దుటల విశ్వం గదిలోకి వచ్చి పదుపుతున్న పుస్తకం మూసేసి సుమ ముఖం లోకి అదోమాదిరిగా మాస్తూ సన్నగా నవ్వాడు విశ్వం

“నేను కాదన్నానా ?”

“మీరు మా నాన్నగారికి చెప్పే ఉంటే ”

“మధ్యలో నీ రాయబార మేమిటయ్యా అని మొహంమీదే అంటారు ”

“అవుననుకోండి సరేకానీ, అక్కయ్యను మీరు సినిమాకు ఎలా తీసుకువెళ్ళారు ?”

“ఏం ? మామూలుగానే ”

“కావాలంటే మానుకుంటాను కానీ, నేను దాంతో వస్తే సినిమాకు వెళ్ళను అది నా అక్క అని పరిచయస్తులకు చెప్పకోవాలంటేనే నాకు సిగ్గుగా ఉంటుంది ”

“నేనంత చెప్పినా సుజాత విషయంలో నీవు మారలేదన్నమాట ”

“ఇప్పుడు నేను చెప్పింది బయటి సంగతి

మీరు ఆ రోజు చెప్పిన విషయం గురించి నేనూ చాలా చాలా ఆలోచించాను విధివశాత్తు నేనే అనకారినైతే - నలుగురూ నన్నే వేరెత్తి చూసి స్తుంటే నా మనసెంత బాధపడుతుందో అప్పుడు ఉపాంతుకున్నాను అప్పట్నుంచి సుజాతను అక్కగా గౌరవిస్తూనే ఉన్నాను ఇంట్లో ”

“అయితే బయట ?”

“అది వేరే విషయంలేండి అయినా ఎవరి వ్యక్తిగతాభిప్రాయాలు వాళ్ళవి ”

సుమని మొండి మాటలుగా తోచాయి అమె మనస్తత్వం కూడా అంత సులభంగా మారేదిగా తోచలేదు సుజాత విషయమై ఎప్పుడో పాతుకు

పోయిన ఆమెలోని ఆ భావాలను తనిక మార్చలేదు అన్న నిర్ణయానికి అప్పుడే వచ్చాడు

“కాకి ముక్కుకు దొండవండ్లు మీ పక్కన దాన్ని చూసి బజార్లో చాలామంది నవ్వి ఉంటారు మీ మనసు కొంతలో కొంత బాధపడి ఉంటుంది అవునా ?” ఏవో ఆలోచనలకుపోయి సుమే అంది

ఆమె మీద విశ్వానికి నిజంగానే కోపం వచ్చింది కానీ నిగ్గహించుకున్నాడు

“దానికి సినిమాలేమిటి ? అయినా, అది అడిగితే మీరెలా ఒప్పుకున్నావు ?”

(28వ పేజీ చూడండి)





ప్రేమమందిరం లో కృష్ణంరాజు భారతి

మదరాసులో వ్యవసాయజలముడు

కృష్ణానది నుంచి మరుజనన ధరించి అక్కడెవరి మృత్యుంజయుడ అడం బాహ్యమే కొత్త రక్తం ప్రవాహమైంది విజయవాడకు 10 కి.మీ దూరంలో (స్టేషన్) కిరీటం నిర్మాణం గలిగారు

రోజుకు 25 మారు గంటలు యాక్టివ్ లిఫ్టులతో పని చేస్తున్న అక్కడెవరి ఎవరి ఒకటి రాటికి వాహనపు చిక్రాలు యిరవైకి ఒక్కటి తక్కువ

మార్చి యిరవై ఆరు నుంచి ఎవరి అయిదు ఎరకు నాగేశ్వరరావు మదరాసులో వున్న సమయం ఆయన చేసిన పనులు

[ఎక్రటర్ కి డబ్లింగ్ చెప్పడం నవ్యా రాజా కథన విక్రీతో చర్చించడం 2 2 2 జగపతి వాళ్ళకు కృష్ణ వేదికి కోట్ల యివ్వడం మహాత్ముడు డ్రస్ట్ బ్రయిల్ మాడడం]

మనవరాలు పుట్టింది

నటనమాట్ గారి క్షేపణ పుత్రక అమెరికాలో నిమగ్నమైనారు ఆమెకు మార్చి 12 న రిజిస్ట్రేషన్ లాంటి కుమార్తె పుట్టింది ఆర్థి బిడ ఆరోగ్యంగా వున్నారు అక్కడెవరి సురక్షాని రికా అయ్యారన్న మాట సునదు విరంజిని సుమంత నాగేశ్వరరావు అన్నపూర్ణమ్మగార్లవద్ద పెరుగుతున్నాడు

తన మనవడు మహానలుడు అవుతాడన్న నమ్మకం అక్కడెవరికి వుంది

కొత్త బ్రతాల మాటించి

రామనాయకగారి పెక్రటర్ చిత్ర నిర్మాణం పూర్తయింది ఎవరి ఆరు నుంచి

* * సినిమా విశేషాలు * *

మే 15 వరకు మహాత్ముడు షూటింగులో పాల్గొంటారు

మే 16 న అమెరికా వెళ్లారు జాన్ మెడల్ వారంలో స్వదేశానికి వస్తారు జాన్ 15 నుంచి డిలీలో మహాత్ముడు పాటల చిత్రీకరణలో పాల్గొంటారు

రామారావుగారి చిత్రం

జులై నుంచి వరుసగా మూడు హుసాలు (జులై, ఆగస్టు, సెప్టెంబర్) కలరత్న గారి చాణక్య చరిత్రకు 45 రోజులు పని చేస్తారు ప్రతి నెలా పక్షం రోజు లభ్యమవుతుంది

ఆగస్టు నుంచి నెలకు 15 రోజులు చొప్పున కృష్ణానికి పనిచేస్తూ, జులైవారి బంగారు బొమ్మలు, శ్రీనివాసా విజిప్రీవారి వ్యాసరాజా ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్లవారి కొత్త చిత్రం కోసం తీరదల తెలుపుతున్నారు

ఎవరి చివరి రోజున లక్షలాది ప్రేక్షకులు తియ్యని ఆకలిను పెంచుకొన్న పెక్రటర్ చిత్రం విడుదలవుతుంది తర్వాత సెప్టెంబరు యిరవై న అంటే అక్కడెవరికి జన్మదినాన మహాత్ముడు విడుదలవుతుంది

సంక్రాంతికి చాణక్య చరిత్రను, ఎవరికి వక్రదారి మార్చికి బంగారు బొమ్మలు విడుదలయ్యే విధంగా అక్కడెవరి ప్లాన్ చేసుకున్నారు. వచ్చే ఎదు లాబో రెడీ

విశ్వాస్ చిత్ర నిర్మాత దర్శకుడు ఎల్. వి. ప్రసాద్గారితో కలిసి కలపెట్టి కింజల్ నవ్వే విడు రెడీ అవుతున్నాడు వార్తను అక్కడెవరి చెప్పారు. అన్నపూర్ణా స్టూడియోలో తన చిత్రాలకే గాక, తదితరులకు కూడా ఆకాశం వుంటుంది అని అక్కడెవరి వివరించారు

తనకు రామారావుగారికి కుదిరిన చాణక్య-చరిత్రను ప్లేహం ప్రేక్షకులకు అమితానందాన్ని కలిగిస్తున్న విశాస్, అభిమానులు రాసే ఉత్తరాలు పుష్కలమవుతున్నాయి, అన్నారు 'నటనమాట్'.



నటరత్న చిత్రంలో అక్కడెవరి నటన పుట్టి నటనమాట్ నిర్మించే చిత్రంలో నందమూరి ప్రధాన పాత్ర పోషించే మంచిరజా దూరాలెదు

ఒకే చిత్రంలో

ముగ్గుడు / పరిభ్రావంతులు

ప్రేమానుజం చిత్రాన్ని పూర్తిచేసిన ముప్పలనేని శివగిరిరావు జనవరి తొమ్మిదిన అక్కడెవరి అంగీకారాన్ని పొందారు

శ్రీనివాసా విజిప్రీవారి తలపెట్టిన రెండవ చిత్రంలో నటనమాట్ ఒక విమాల్వమైన చిత్రం పోషిస్తున్నారు అక్కడెవరి కథారాయకుడుగా నటన పుట్టి ఆ చిత్రంలో డిర్జెక్టర్ కారద కళా వాచస్పతి జగ్గయ్య ముఖ్య పాత్రలను పోషించగల రని నిర్మాత శివగిరిరావు చెప్పారు

నవంబరు ఒకనెలకు వెంటనే అన్నపూర్ణా స్టూడియోలో షూటింగు జరుగుతున్న శ్రీనివాసా విజిప్రీవారి చిత్రానికి అచార్య అగ్రతయ, మహాదేవ సాహెబ్, రంగీతాను సమకూర్చగలరని విక్రీ మరువాదమరారు దర్శకత్వం నిర్వహిస్తురని చెప్పారు

సెప్టెంబర్ నుంచి బంగారుబొమ్మలు

జగతి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ నిడకొల్లో నిర్మించిన బంగారుబొమ్మలు వర్ష చిత్రం షూటింగు స్వదేశంలోనే జరుగగలదు, నిర్మాత దర్శకుడు వి. బి. రాజేంద్రప్రసాద్ చెప్పారు

భారత ప్రభుత్వం విదేశాల్లో చిత్రనిర్మాణం చెయ్యకూడదని ఆంక్ష విధించింది బంగారు బొమ్మలు చిత్ర కథను తదితరులకాగా మార్చి, సెప్టెంబర్ నుంచి షూటింగు జరిపడానికి జగతి అదినేత నిర్ణయించారు

బంగారుబొమ్మలు చిత్రానికి అచార్య అగ్రతయ వెంకటరత్నం మహాదేవ సంతపి

ఏమిటి? దర్శకుడు స్క్రిప్ట్స్ ఆధారంగా నన్నివేశాలను "షేట్స్"గా విభజించి (క్లోజ్, మిడ్, లాంగ్, ట్రాఫ్, జూప్, కేన్ షేట్స్) ఆ యా షేట్స్ను క్రమబద్ధంగా కాకుండా చిత్రీకరణ విలునుబట్టి, చింతనవంతరగా తీయడం జరుగుతుంది. ఇలా తీసిన ఫీల్డ్ ఎడిటర్ టేబుల్ చేరుతుంది. ఇక్కడే ఎడిటర్ ట్రేయిన్ బాగా పనిచేయ్యాలి. పాటకలా రాగి, భావ, తాళాలున్నాయో, ప్రతి సన్నివేశానికి ఒక రిథమ్ వుంటుంది. "ఎనాలిసి ఆఫ్ ది సీన్"కి భంగం వాటిల్లకుండా, సన్నివేశానికి రిథమిక్ సెన్స్ తీసుకురావడంలోనే ఎడిటర్ తన ప్రతిభ చూపాల్సింది. తనతోబాటు ప్రేక్షకులను కూడా క్లెయిమ్ చేయాలి. వారిలో "షేర్ లాండ్ స్టేట్ ఆఫ్ మైండ్"ను క్రియేట్ చేయగలగలిగి ఎడిటర్.

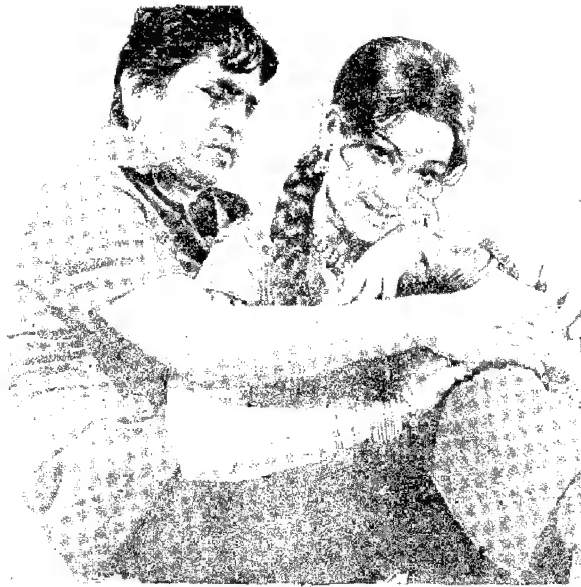
ఎడిటర్ పని

ఉదాహరణకు యావద్భారతంలో అఖండ విజయం సాధించిన "జోత" చిత్రం ఇప్పుడున్న పీడివికన్న ఒకటిన్నర ఇంతలు. దాదాపు మూడువర్సే రాలు తీశారు. దానిని ఎడిటర్ కుంచించి తీసినదే ఇప్పుడు మనం చూస్తున్న "జోత". అలాగే "నమ్మిన బంటు" చిత్రంలో ఎడ్స్ పందాలను వాల్చు కెమెరాతో 11,000 వేల అడుగులు తీశారు. కానీ చివరకు ఆ దృశ్యం నిడివి 250 అడుగులకు కుంచించాడు నేను, టి. కే. ఆరుర్తి సుబ్బారావు, జెమిని గోపాలన్, సంతోష, మరో ముగ్గురు అసిస్టెంట్స్. అలా ఎడిట్ చేసిన భాగానికి ఆరు సౌండ్ బ్రాక్స్ చేసేం. మొదటి బ్రాక్లో జంపి వక్రాల కల్పం, రెండో బ్రాక్లో ఎడ్స్ మువ్వల కల్పం, మూడవ బ్రాక్లో ప్రజల కోలాహలం, నాల్గవ బ్రాక్లో సావిత్రి కేకలు, అయిదవ బ్రాక్లో అక్కినేనిగారి అరుపులు, ఆరవ బ్రాక్లో ల్యాక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్ చేసి, అప్టెంటివి మిక్స్ చేసేం. అలా చేయడంవల్ల ప్రేక్షకుల కళ్ళముందే ఎడ్స్ వంటాలు జరుగుతున్నాయనే అనుభూతి వస్తుంది. ఇలా వివిధ కోణాలనుంచి రసానుభూతి వచ్చిందని ఎడిటర్ ఒక్కడే.

హ్యూమిక్ కేమ్ అభిమాని

వాడు చెప్పి ఎడిటింగ్ నంబర్ ఎన్నో చిత్రాలు విజయాన్ని సాధించాయి. కేంద్ర ప్రభుత్వ బంగారు పంజీ అవార్డు సందకున్న "రెమిస్" చిత్రంలో హ్యూమిక్ కేమ్ ముఖ్యంగా ఎడిటింగ్ ప్రతిభ ఎంతోని వుంది. డైరెక్టర్ తీసిన షేట్స్ కాకుండా, కేవలం సముద్రపు అలలు 6,000 అడుగులు తీసి, ఆపై చిత్రాన్ని ఎడిట్ చేసి, గొప్ప సంచలనాన్ని సృష్టించాడు. అలాగే "గోతమబద్ధ" దాక్యుమెంటరీ చిత్రాన్ని సంవత్సరపురాయి విదేశాల్లో కూడా థూట్ చేసి, 60,000 అడుగులు తీశారు. ఆ చిత్రాన్ని హ్యూమిక్ 12,000 అడుగులకు తగ్గించారు. అందుకే వాడు నా ఫేవరైట్ ఎడిటర్.

సాధారణంగా అనుభవమున్న తారలు షేట్ గిడివి తెలుసుకుని, ఎంతవరకు అనుసరమో అంత ధీకే డైలాగు చెప్పటం, ఎక్స్ ప్రెషన్ యివ్వడం జరుగుతుంది. అలా వేసరికని తారల్లో అక్కినేని



నాగేశ్వరరావుగారొకరు. ఎడిటర్ ప్రతిభావంతుడైతే, కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో పనికిరాని రిలాక్షింగ్ ఎక్స్ ప్రెషన్స్ కూడా రక్షిస్తామంటాయి.

ఎడిటర్ దర్శకుడైతే!

ఇకపోతే ఎడిటర్ దర్శకుడైతే అనే అంశాన్ని గూర్చి చర్చిద్దాం. ఎడిటింగ్లో తనకు గల ప్రతేకం వల్ల, ఎడిటర్ దర్శకుడైతే ఏ సన్నివేశం ఎంత నిడివి వుంటే బాగుంటుందో అంతవరకే చిత్రీకరించుకోవడం, ఎడిటింగ్కు అవసరమైన షేట్స్ను కూడా ముందే బాగవత్పడి తీసుకోవడం జరుగుతుంది. ఇలా చేయడంవల్ల నిర్మాణ వ్యయం, కాల యాపనం, ముడిఫీల్స్ వినియోగం తగ్గుతుంది. ఇందులోనే మరో యిబ్బందికూడా లేకపోలేదు. దర్శకుడే ఎడిటర్ అయినప్పుడు తన పూహలమేరకు తీసుకున్న షేట్స్ నిడివి తగ్గించడానికి మనసావ్వదు. అందుకు నిదర్శనంగా "తైదీబాబాయ్" చిత్రాన్ని తీసుకుందాం. నా దర్శకత్వంలో తయారైన "తైదీబాబాయ్" చిత్రం సైన్లట్ ఎడిటింగ్ అయ్యేసరికి 16,800 అడుగులు వచ్చింది. మిత్రులు కొందరు నిడివి తగ్గించమని సంబోధించారు. మనస్ఫురించడంవల్లనా, కోట్లాది రూపాయల ధనం దుష్ట బృహ్మకుని, ఆ చిత్రాన్ని 15,300 అడుగులకు తీసుకున్నాను.

నా తొలి చిత్రం "తైదీబాబాయ్"ని అడిగి రించి, అభిమానించిన క్లెయిమ్ ప్రస్తుతం నా దర్శకత్వంలో రూపొందుతున్న విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి ప్రొడక్షన్ నెం. 1 చిత్రాన్నికూడా మీ అభిమానవర్తంలో ఆదరిస్తారని విశ్వసించాను.

ఒక ఎడిటర్గా, దర్శకుడిగా నా అనుభవంలో తెలుసుకున్న విషాదం మీ ముందుంచాను. "రోజ్ భిష్ట రుచి:" నా అభిప్రాయంలో పీకీభవించేవాళ్ళు వుండొచ్చు. పీకీభవించనివాళ్ళు వుండొచ్చు. అన్నాడు ఎడిటర్ కమె డైరెక్టర్ టి. కృష్ణ. సైలాపిక్సు గూర్చి భేటి జరిపినప్పుడు.

'అద్భుతమంటున్నారు'లో నరిం, (నఖ

అద్భుతమంటున్నారు'లో నరిం, (నఖ

అద్భుతమంటున్నారు'లో నరిం, (నఖ

అద్భుతమంటున్నారు'లో నరిం, (నఖ

అద్భుతమంటున్నారు'లో నరిం, (నఖ

అద్భుతమంటున్నారు'లో నరిం, (నఖ

అద్భుతమంటున్నారు'లో నరిం, (నఖ

అద్భుతమంటున్నారు'లో నరిం, (నఖ

అద్భుతమంటున్నారు'లో నరిం, (నఖ

అద్భుతమంటున్నారు'లో నరిం, (నఖ

అద్భుతమంటున్నారు'లో నరిం, (నఖ

అద్భుతమంటున్నారు'లో నరిం, (నఖ

అద్భుతమంటున్నారు'లో నరిం, (నఖ

అద్భుతమంటున్నారు'లో నరిం, (నఖ





అల్లుడొచ్చాడు లో రామకృష్ణ జయమధ

రాబోయే రామారావు చిత్రాలు

3x10 వత్సరములుగా వెండి తెరలో అద్వి తీయమైన సాహస్య ఎర్రరచుకున్న రామారావుగారికి, ప్రేక్షకుల్లో పున్న అభిమానం ఎక్కువకు సాధ్యమైంది.

వెర్రిటి పాతలను పోషించిన పోషిస్తున్న దానాయకుడు కూడా రామారావుగారి

ఇటీవల విడుదలైన అరాధన చిత్రంలో రామారావు ఎంత విగ్రహంగా నిండుగా, గంభీరంగా కనిపించాడో అందరికీ ఎరుకే.

రాబోయే రామారావుగారి చిత్రాలన్నీ ప్రేక్షకులను ఆకర్షిస్తాయి కారణం ఒక ప్రత్యేక మరొక దానికి వ్యత్యాసం వుంది గతకనే

అదీత్య చిత్రవారి మనుషులంతా ఒక్కటే 'చిత్రంలో ఎక్స్ట్రా తండ్రిగా తనయుడుగా విశిష్టంగా నటించారు దానరి సందమూరి మొదటి కాంట్రీవేస్ కూడా యిదే తాతా... బాగున్నావా పాటలో సందమూరి ఎంత ఎక్కువగా పున్నారో తెలుసా!

రాజ్యం కంబైన్స్ వారి దీవార్ చిత్రంలో ఎక్స్ట్రా తర విశ్వరూపిని ప్రదర్శించారు ఆయన కనిపించిన ప్రతి సీనుకు ప్రేక్షకులు క్లాప్స్ కొట్ట గలరు మార్ మైండ్ తెలిసిన ఎన్ డి లాల్ దీవార్ ను బాగా రక్తి కట్టిస్తున్నారు

త్రివేణి ప్రొడక్షన్స్ వారి బంగారు మనిషి" చిత్రంలో బాధ్యత నెరిగిన కలెక్టరుగా పాతం వున్న పుత్తమ పుత్రుడుగా 'నటరత్న రత్నంలాంటి నటనను చూపెడుతున్నారు ప్రముఖుడు థియేటర్ గెటర్లు కూడా

రవిచిత్ర ఫిలింస్ వారి నేరం నాది కాదు.. ఆకలిది చిత్రంలో రామారావుగారి మేషం ఎంత పూత మై నదో అదే సలబ అంత పుత్తమంగా వుంటుంది

పై సుదహరించిన పాతలన్నీ వెర్రిటి గానదం వల్ల, ప్రతి పాత్రలో నరికితన సందమూరి కనిపిస్తారు గతక ఆస్తి చిత్రాలకు ప్రజామోదం లభించ గలదని వ్రాయగలుగుతున్నాను

సాక్షి కలరి లో వాణ్ణి అక్కిమే

నటరత్న మంజుల ఎక్కడెక్కాదు?

మార్చి మాసం నున తారలు మదరాసులో వుండలేనంత ఉష్ణం లాండమాడ్చాంది వేదని స్పడియోల్లో భరించడం మరి కష్టం

అందుకనే కలరత్న రామారావు శీతల ప్రదేశానికి వెళ్లారు తనవెంట మంజులను తన కళ్లారు ప్రభుకూడా వెంటబడించింది

రవి చిత్ర అధినేత వై వి రాజ్ గారు నేరం నాదికాదు ఆకలిది వర్ణ చిత్రం తాబాకు పాట అను ఊటీలో ప్లాన్ చేశారు రామారావు మంజుల రామారావు ప్రభ పాత్ర వు మూడు పాటలను దర్శకుడు ఎన్ డి లాల్ చిత్రీకరించారు

హిందీ చిత్రం రోటీ అదరాంగా నేరం నాదికాదు ఆకలిది తయారవు తూంది నటరత్న అద్భుతంగా నటిస్తున్న యీ వర్ణ చిత్రంలో గుమ్మడి ప్రభాకరరెడ్డి కాంతారావు వర్ణవాణం రాజులూ త్యాగరాజు మంజుల ప్రభ క విజయ వందరీతాయి ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు మాన్ కాన్ ప్రేక్షకులను యీ చిత్రం ఆకర్షిస్తుంది

ప్రేమమందిరం

అరడుగుల సుందరాంగడు కృష్ణంరాజు తం వాడైనప్పుడు భారత ఆనందానికి అవధులు పుం గలవా? మెడలోని మంగళమాత్రాన్ని వదే వదే కళ్లకద్దుకుని మురిసిపోయింది వేచియున్న రేయి రానేవచ్చింది ఏకాంత మందిరా భార్య రాకకు వేయి కండ్లతో నిరీక్షిస్తూవున్న కృష్ణంరాజు ఆమె అడుగడిచిన వరుక్షణమే కాగిలిలో బంధించాడ ఆ మధురక్షణం భారతిలో కోటి కోర్కెలను వెలిగించింది భర్త వాడిలో ఆరంద స్వర్గాన్ని చవి చూచింది

ఇది ఏదో ఒక పాయింట్ కాదు వేటి రేయి అనురాగమే సంగం

సినిమా

ఎర విణవై ధ్వనించే వదే వదే మనసే ప్రేమమయం అలయం అంటూ భర్త పన్నిదిలో స్వర్ణ సుఖాలను అనుభవించింది

ఈ అనురాగబంధాన్ని కవి అరుద్ర ఎంత అందంగా రచించాడో అంతటి ఆనందానుభూతిని కృష్ణంరాజు భారతి అభినయించారు ప్రేమ మందిరం చిత్రంలో ఈ పాటను సుశీల బాలు ఎదురెదురుగా పాడారు ఎన్ రాజేశ్వరరావు సుమధురంగిలాన్ని సమకూర్చాడు

అక్ ౩ ప్రొడక్షన్స్ నిర్మిస్తున్న ప్రేమ మందిరం చిత్రం దాదాపు పూర్తయినట్టు కథకుడు నిర్మాత కె ఎల్ చవుదరి చెప్పారు ఈ చిత్రంలో కృష్ణంరాజు శ్రీధర్ చంద్ర మోహన్ భారతి విజయలలిత బి వరలక్ష్మి సుధ ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు పాత్ర పాత్ర గావుగారిది విచిత్రమైన మేషం ప్రేక్షకులు ప్రత్యేకంగా గోపాలరావును ప్రత్యేకంగా రు పాత్రలో విశిష్టత వుండబట్టే కృష్ణంరాజు ప్రేమమందిరం లో నటిస్తున్నారని ప్రేక్షకుల అనూంబేది నిజమే

ప్రేమమందిరం చిత్రంలో ప్రముఖ గాయకుడు బాలసుబ్రహ్మణ్యం అతిథి వేషాన్ని (జయమాలిని క్లబ్ సెట్స్) వేసినట్టు నిర్మాత చవుదరి చెప్పారు

ఎడిటింగులో ఎక్స్ ప్రెస్ అగు అక్కిమే సంచిత ప్రేమమందిరం చిత్రాన్ని ప్రేక్షకులు ప్రేమించేవిధంగా రూపొందిస్తున్నారు

ఈ చిత్రం ద్వారా మరేదో అనే దుష్టనటుడు సరిచయం అవుతున్నాడు ఈ చిత్ర నిర్మాణ నిర్వహణని ఆణిదే ప్లేస్తున్నారు.





అక్కినేని మాచిన సన్యాసిరాజా

వంగ చిత్రరంగంలో సంచలనాన్ని సృష్టించిన సన్యాసిరాజా చిత్రాన్ని తెలుగులో నిర్మించే శాస్త్రులను ముప్పలనే శేషగిరిరావు కైవశం చేసుకున్న సినీ పాఠకులకు తెలుసు. తెలుగులో అక్కినేని సన్యాసిరాజా చిత్రాన్ని పోషించడానికి అంగీకరించిన వార్త ప్రేక్షకులకు తెలుసు. తెలుగు చిత్రానికి విక్టరీ మధుసూదనరావు దర్శకుడు అనికూడా పాఠక ప్రేక్షకులకు తెలుసు. ఇరవై రెండు వారాలుగా కలకత్తా పట్టణంలో పావురపుర గా నడుస్తున్న సన్యాసిరాజా చిత్రాన్ని ఎటెన్షన్ మార్క్ తోమృదిక ఎ.వి.ఎమ్ టీఎస్ థియేటర్లలో చూశారు.

అక్కినేని అనుభూతి

సన్యాసిరాజా చిత్రాన్ని చూచిన అక్కినేని తారా లభిప్రాయం చెప్పమని అడిగాను ఇట్ యీజ్ రియల్లీ సువర్ణ నా మనసును అకర్షించి అన్నారు.

మహాకవి శ్రీకయ్య

మార్క్స్ తోమృదిన అంజలి కర్ కంబైన్స్ వారి మహాకవి శ్రీకయ్య వర్ణ చిత్రం మిక్కింగ్ పూర్తయింది. మిక్కింగ్ పూర్తయిన తరువాత నడవటం సెన్సార్ బోర్డుకు చిత్రాన్ని చూపించడం జరిగింది. క్లీన్ పర్మిట్ యివ్వబడింది.

అదే రోజు సాయంత్రం ముఖ్యులు కొందరు మహాకవి శ్రీకయ్య ను చూశారు. చిత్రం నిడివి నడవారు వేల కన్నార్పకుండా చిత్రాన్ని ఆసక్తితో చూశారు అందరు.

అందరిదీ ఒకే నూరు

అక్కినేని అందంగా పున్నారు అద్భుతంగా నటించారు అదివారాయణరావుగారి సంగీతం మధుర మనోహరంగా పుంది భారీ పెట్టింగులు, అవిర్భవ సీయమైన అనందాన్ని యిచ్చే సృష్టాలు కన్నుల పండువచేసే వాయాగ్రహణం చిత్రానికి వన్నె తెచ్చాయి.

ప్రేమ మందిరం లో శ్రీధర్ కృష్ణారాజు

ఒకడినం వెలిగింది లో చంద్రకళ సత్యేంద్రకుమార్

చిత్రంలో ప్రధాన పాత్రలను పోషించిన అంజలిదేవి రాజబాబు మంజుల జయసుధ ప్రభ కాంతారావు ప్రభాకరరెడ్డి కృష్ణకుమారి గిరిబాబు భూపాల రాధాకుమారి రావి కొండల రావు హేమలత మరియు రావు గోపాలరావు పాత్రోపతంగా నటించారు.

అదివారాయణరావుగారి అంగీకాన్ని రామకృష్ణ కన వాయిస్ ప్రతిభాకో సదే సదే పాడుకునే విధంగా కృషి చేశాడు ఎ.ఎన్.ఆర్. న్యాయ అరుద్ర.

ఎ.ఎన్.ఆర్. రామ్ గర్ల సమిష్టి కృషి చిత్రాన్ని మధుర కావ్యంగా రూపొందించింది అన్నారు ప్రేక్షకులు.

ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభించిన చిత్రం

ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జెలగం వెంకటరావు స్టూట్ ఆన్ చెయ్యి, ఆర్థికమంత్రి శ్రీ ఎ.రంగారెడ్డి క్లాస్ కొట్ట ప్రతాప్ ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్ వారి తూర్పు పడమర చిత్రం బాగ్యవగరంలో ప్రారంభమైంది.

మార్చి 18న ప్రారంభమైన తూర్పు పడమర చిత్రం మే 4 కల్లా పూర్తవుతుందన్న సమాచారాన్ని వెల్లడం చేశారు.

దాసరికి అమ్మాయి దొరికింది

తూర్పు పడమర చిత్రానికి దాసరి దిగ్విజయవంశీబాబు మాలల రవన్న చిత్రాను వాదాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలోని కథా నాయక పాత్రను కొత్తమ్మాయికి యిచ్చుట చెప్పారు. విశాల వేత్రాలు పున్న ఆ అమ్మాయికి మాధవి అని పేరు పెట్టారు (మాధానికి బతే ఛాన్సు తగిలింది).

తూర్పు పడమర చిత్రంలో సత్య నారాయణ శ్రీనిధ్య, రాగేష్ సరసంవారాజు ముఖ్య పాత్రధారులు.

తూర్పు పడమర చిత్రంలోని మాణిక్య ల్లాంటి డాక్టర్ నారాయణరెడ్డిగారి పాటలకు రిమేష్ హేయడు మరపురాని బాణీలను సమకూర్చారు. ఈ చిత్రం తారకరామ శ్రీ తారకరామ సవధారత్ ద్వారా విడుదలవుతుంది.

— శ్రీనివాస్



“ఈసారి మాత్రం మీరు దాంతో సినిమాకు బయలుదేరారంటే నామీద ఒక్కే”

“నువ్వెదరం కలిసి పీక్చర్ కు వెళ్దామని ఎన్నో సార్లు అడిగితే మీరు కాదన్నారు కానీ, సుజాత అడిగి అడగటంతోనే సరే అనేవారు ఇదిక్కడి న్యాయమండీ బాబూ”

సుమ వెనకే - అనలు వీళ్ళ మాటలేమిటో నాలని పనికట్టుకు వచ్చి గది మొత్తదగ్గరే నిలబడి ఉన్న సుజాత ఇక పట్టలేక - పరిస్థితి ఎలా ఉంటుందో చూద్దామని గదిలోకి వచ్చింది

ఆమెను చూసి విశ్వం తోణకలేదు, వెణకలేదు కానీ, సుమ కొంచెం ఖంగారు పడి, “ఏని ఉంది బావాగారూ మళ్ళీ వస్తాను” అని లేచిపోయింది సుజాతను కూర్చోమన్నాడు విశ్వం కానీ, ఆమె కూర్చోలేకపోయింది

“ఎలా ఉంది పెళ్లి కానుక?” - మాటలేమీ దొరకనట్లు అడిగాడు

“బాగానే ఉంది” అన్నట్లు తల ఊపింది

అనలు అన్నాడు సుజాత మనసు మనసులో లేదంటే సరిపోతుంది ఇండాకటినుంచి విశ్వం, సుమలు మాట్లాడుకున్న మాటలు విన్న ముఖ్యంగా తన చెల్లెలి ధోరణి ఆమెకు తీవ్ర మనస్తాపం కలిగించింది అలాంటప్పుడు ఆమె ఏం మాట్లాడుతుంది? పెదవి విప్పగలిగితే?

ఒకసారి విశ్వం ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూసింది అతడి ముఖం కళాపీఠంగా తోచింది ‘ఇందులో ఆయన తప్పేముంది అయినా’ అని సమాధానపడి ఎలా వచ్చిందో అలాగే బయటికి వడిచింది

రాత్రి ఆ పెళ్లికానుక సినిమా చూసినప్పుడే చిత్రవిచిత్రమైన అనుభూతులు కలిగాయి సుజాతకు

ఆ సినిమాలో నాయకుడు ఒక్కడు ఇద్దరు ప్రేమిస్తూ రతంజ్ఞే ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరు చివరికి అక్కాకొనం చెల్లెలే త్యాగం చేస్తుంది అందులోలానే యిప్పుడు విశ్వం! కానీ, తను, తన కుటుంబ పరిస్థితులు ఆ చిత్ర కథకు భిన్నమైనవి ఒకవేళ సుమ కూడా విశ్వంను ప్రేమించి, దానికి తసిమీద గల అనురాగంకొద్దీ ఆ సినిమాలోలానే త్యాగం చేస్తే? యిదో తిరుటి అలోచన

వీళ్లేదు విశ్వం కేవలం తనను గురించే పిలవ బడ్డాడు అతణ్ణి వివాహం చేసుకోనే హక్కు, అతడి ప్రేమను పొందే అధ్యవ్త్వం తనదే ఈ విషయం సుమకూ తెలిసిందే కాబట్టి అది విశ్వం మీద ఆశలు పెంచుకొనే అవకాశంలేదు తనకు అడ్డుపచ్చే ప్రశ్నేలేదు - యిదో ధైర్యం మొత్తానికి ఆ సినిమా అయిపోయేవరకూ యిలాంటి పూహలే ఆమె మనసునిండా ముసురుకొని పుక్కిరిబిక్కిరి చేశాయి

యిప్పుడు సుమ మాటలు, విశ్వంపట్ల ఆమె అభిప్రాయాలు తెలుసుకున్న తర్వాత సుజాతలో తన బ్రతుకుమీద అనవమ్మకంలాంటిది ఏదో బయలు దేరింది ఈనాడు కాకపోయినా భవిష్యత్తులో ఒకనాడు తను - ఏదో త్యాగానికి పూనుకోక తప్పదన్నమాట!?

కాలమిచ్చిన తీర్పు

(23వ పేజీ తరువాయి)

ముందు అలోచనలు అలా తీవ్రస్థాయికి వెళ్లినా - తర్వాత తన్ని తనే సంభాళించుకొంది సుజాత చిన్నపిల్ల సుమ అయినా అది తనకు వరమిదా? స్వంత చెల్లెలు తనకు యెలాగో సుఖపడే రాత లేదు చిన్నప్పడే అలా రూఢిచేసి భూమిద్రికి పంపాడు ఆ డేపుడు పోనీ దాపుయినా ప్రశాంతిగా బ్రతకనీ జీవితాంతం ముఖసంతోషాలు అదే అనుభవించనీ - అనుకొంది ఉదారభావంతో మొదట్నుంచీకూడా సుజాత తను తినాలనీ, తను ముఖదాలనీ ఏనాడూ కోరుకోలేదు తల్లి పెట్టింది తిని - యింకా తమకు ఆ వస్తువు కావాలని ఏదే తమ్ముడు, చెల్లాయిలకు తన చేతిలోది పెట్టి వాళ్ళు తింటూంటే చూసి సంబర పడేది అప్పట్నుంచీ ఇప్పటివరకుకూడా అన్ని విషయాలన్నీనూ అలాగే పడుచుకొంటోంది

ఇప్పుడు విశ్వం - ఆమె హృదయంలో కొత్త సమస్య

12

ఆ ఉదయం జరిగిన సంఘటనే విశ్వానికి పడే పడే గుర్తువస్తోంది

సుమ మాటలకు - పాపం, సుజాత మనసు ఎంత బాధపడిందో? రక్తసంబంధం - స్వంత అక్క - ఈ సంగతి మరిచిపోయి పరాయివాళ్ళెవరో ప్రవర్తించినట్లు ప్రవర్తిస్తోంది సుమ సుజాత విషయంలో

అనలు తను ఏ నిబంధన మీద వచ్చాడు ఈ ఊరు?

“మబ్బరావయ్య నీ బ్రతుకును బాగుచేస్తాడు నువ్వు మాత్రం అతడి కూతురు సుజాతను చేసుకు తీరాలి ఇందుకు మనమూర్తిగా అంగీకరిస్తేనే నిన్ను అక్కడికి తీసుకువెళ్తాను” అన్నారా రామనాథం మాస్టరు సరైన తెరువులేక, బ్రతుకే భారంగా గడుపుతున్న తనకు ఇదొక పహాదకాశంగా తోచింది అడిగాక “కేవలం మనిషినిబట్టి కాక - ఆ మనిషి మనసునుబట్టి ఎవరయినా గౌరవించాలి” అన్న దృఢాభిప్రాయం కలవాడు తను అందుకే సుజాత అనాకారి అని తెలిసి తను ఆయనతో వచ్చాడు

‘అయితే అంతా కొత్త వాతావరణం స్వరూపం ఎలా ఉన్నా మరి సుజాత స్వధానం ఎలాంటిదో? - ఒకవేళ ఆమె భావాలు నచ్చని పక్షంలో తిరిగి తను తన ఊరు చేరుకోవాలి. అంతేకానీ ఇతరులకు లేని పాపి ఆశలు కల్పించి - సంపించటం తనవల్ల అయ్యే పని కాదు’ - ఇదే మాట ఇక్కడికి వచ్చేముందు రామనాథంగారికి గట్టిగా చెలితే, ‘ఆ అమ్మాయికే? లక్షలామైన పిల్ల స్వభావం కూడా ఎంతో మంచిది సరే, కొంత కాలంపాటు అక్కడుంటే నీకే తెలుస్తుంది అంతా కానీ, విశ్వం, నీకు దొరికిన ఈ అవకాశాన్ని మాత్రం తొందరపడి చేయి జాగ్రత్తకు కాలమాన పరిస్థితులు ఏమీ బావుండ లేదు మహా మహా వాళ్ళకే ఉద్యోగాలు దొరక్క తల్లిక్రిందు లవుతున్నారా అయినా ఎంత కాలం ఈ కుగ్రామవాసంలో ఉండి వంటిరిగా ఇలా ప్రగ్ని పోతాన్? నిన్ను బలవంతం చేస్తున్నాననుకోకు

స్వలాభం చూసుకొని నీకే నలవా ఇవ్వటంలేదు సరే, నీ మాట ప్రకారమే కానీ ఆ అమ్మాయి గుణ గణాలు నచ్చకపోతే నువ్వు మన ఊరే తిరిగివచ్చేయ్ నుబ్బరాముడికి నే వెలాగో సర్ది చెప్పకోగలనులే అప్పుడు’ అంటూ పూర్తి హామీ ఇచ్చారు ఆయన

అలాగే ఇక్కడికి వచ్చింది మొదలు సుజాతను ఒక కంట కనిపెట్టే ఉంటున్నాడు. ఎంత వెదికినా ఆమెలో మానసిక లోపాలు కనిపించలేదు తనకు, పైగా గంగివైలాంటి వ్యక్తిగా తోచింది అందుకే రామనాథంగారు చెప్పినట్లు ఈ సదవకాశాన్ని వదులుకోకూడదన్న నిర్ణయానికి వచ్చాడు

పోతే సుమ - మొదట్నుంచీ కూడా తనది కలుపుగలు తత్వం వెలకరించనివాళ్ళదే పాపం అన్నట్లు అందరితో మాట్లాడేవాడు అడగలేదని - ఎదటి మనిషి కష్టాలలో ఉంటే మనకెందుకులే అని పట్టిపట్టినట్లు ఊరుకొనే స్వభావం తనకు లేదు

ఎవరితో మాట్లాడినా తను నిష్కల్మషంగా మాట్లాడుతాడు అందులో నరదాగా కబుర్లు చెప్పేవాళ్ళంటే తనకు ఇష్టం సుమ తన గదిలోకి వచ్చి మాట్లాడుతూంటే ఎంతో కాలక్షేపంగా ఉండేది కనుక ఆమెకు ఆ చొరవ ఇచ్చాడు అయితే చివరకు సుమ - ఈమాత్రపు చనువునే పెడగా అర్థం చేసుకోకుంటే తనపే. నా లేనిపోని ఆశలు కల్పించుకుంటున్నట్లు ప్రాద్దుటి ఆమె మాటలే విప్పి చెబుతున్నాయి

తను వాళ్ళ ఇంటికి ఎందుకు వచ్చిందీ, ఎలా వచ్చిందీ సుమకూ తెలుసు తెలిసే ఎంత అవినీకంగా ప్రవర్తిస్తోంది ఆమె? తన చెల్లెలి మాటలు సుజాత హృదయాన్ని ఎంతో గాయపించి ఉంటాయి పాపం! ఇకమాత్రం అలా జరగటానికి వీలు లేదు ‘మీ అక్కయ్యను మానసికంగా హింసించే అధికారం నీకు లేదు’ అని సుమకు తెలియచెప్పాలి ఎలా? - సామంత్రితం ఆడు గంటల ప్రాంతంలో వచ్చి పొరుగులో కూర్చున్న విశ్వం అలోచనలో పడి - ?21వే మరిచిపోయాడు ఆ తర్వాత ఆదుర్దాగా లేచి బయలుదేరాడు అక్కట్లంటే

విశ్వం తనదారిప తాను చకచక పడిచిపోతూం డాగ సెంటర్ కి - హోటల్ సంగమం మెయిన్ గేటు దగ్గర తూలుతూ సోలుతూ నిలబడివున్న రమేష్ కనిపించాడు అంతవరకు అతడి ప్రక్కనే వున్న య.వతి వెళ్లి రిక్వార్ కూర్చోని ‘టాటా’ అని చేతులు పూపుతోంది

నిషా పూర్తిగా తలకెక్కి పుండదు విశ్వాన్ని గుర్తుపట్టి పిలిచాడు రమేష్

ఆ రిక్వార్ వెళ్లిపోయింది విశ్వం అతడి దగ్గరికి వెళ్లాడు

“ఏం విశ్వం! ఎప్పుడునుండి రాక?” రమేష్ నాలిక లుంగలు తిరుగుతోంది

“ఊరికే అలా పార్కువరకు వెళ్లాను” మామూలుగానే సమాధానిమిచ్చేడు విశ్వం

“నమ్మ మాశావుగా - మధువు సేవించాను మగువ యీవేళకాదు రేపు రమ్మని పోతోంది రిక్వార్”

పూర్తిగా త్రాగివున్న అతడితో ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు విశ్వానికి అయినా,

లాక్మే వానిషింగ్ క్రీం

అందాలు చిమ్ముతూ

ఆకర్షణ నెద చల్లితే

మీదారి పొడవునా
చూపుల తోరణాలే



చూపుల పయలులో మైమరచి
పొండి. లాక్మే వానిషింగ్
క్రీం మీ చర్మాన్ని అందంగా—
తాజాగా వుంచుతుంది.
మృదువుగా, సహజంగా,
మేకప్ కు అవర్ణవంతమైన
ఆధారం లాక్మే వానిషింగ్ క్రీం.
మీ సౌందర్య పోషణ
మా ఏకైక ఆశయం.

లాక్మే

లాక్మే లావెండర్ టాల్క్

పరిమళ సౌరభం... ఫ్రెంచివారి అనుభూతిపై



లాక్మే లావెండర్ టాల్క్
రాసుకొండి. అసలైన
ఫ్రెంచి లావెండర్ యొక్క
అపురూపమైన,
లావణ్య సువాసన.
లాక్మే లావెండర్
టాల్క్



“ఇంటికి వస్తారా? యిక్కడే కాసేపు పుంటారా?” అడగడాడు

“వచ్చిన వసయిపోయిందిగా! ఇక్కడెందుకు? వదల” అని అడుగుతీసి అడుగు నేయబోయి ముందుకు తూలాడు రమేష్

విశ్వమే అతణ్ణి పడిపోకుండా పట్టుకున్నాడు “బడర్! నడక మనకి లాభంలేదు రిక్సా పిలు” అన్నాడు రమేష్

అలాగే వీలిచి రమేష్ను అందులో ఎక్కించి తాను నడిచి వెళ్తానన్నాడు విశ్వం

“రీల్స్ను సిక్ మాట్లాడాలి పని పుంది రిక్సా ఎక్కు విశ్వం”

ఒకవిధంగా రమేష్ బలవంతంపల్లె తనూ రిక్సా యెక్కాడు విశ్వం

“విశ్వం! చాలారోజులుగా సిక్ విషయం గట్టిగా చెప్పేయాలనుకుంటున్నాను ఈ వేళ నమయం కలిపినచ్చింది”

ఏమిటి? అని విశ్వం అడగకుండానే మిగతాదీ అనేకాడు రమేష్

“నును నాకు మేనమామ కూతురు అంతే కాదు ఆమెను నేను ప్రేమించాను”

“ఇంకేం? మీమామయ్యగార్ని అడిగి పెళ్లి చేసుకో”

“ఎందుకు చేసుకోను? చేసుకుంటాను నా దాన్ని చేసుకోనే అర్హత, అధికారం నాకున్నాయి కానీ, మామయ్య అడ్డు వస్తున్నాడే కల్ల బొల్లి మాటలు చెప్పి నునును నీవలలో చేసుకోవాలని చూస్తున్నాడే”

“నునుమీద నాకు అలాంటి అభిప్రాయం లేదు రమేష్! నా స్థితి యేమిటో నాకు తెలుసు నేను చేసుకోవలసిన వ్యక్తి సుజాత! ముమ్మాటికీ ఆమెనే చేసుకుంటాను”

“నేను నమ్మను పగలు చూస్తే రాత్రి కళ్ళకివచ్చే దయ్యం సుజాత! నేను అందుకే దాన్ని యెవరెంత బ్రతిమిలాడినా చేసుకోలేదు నీకు అస్త్రీపాస్త్రాలు, ఉద్యోగ నద్యోగాలు లేవు వాటిని యెరగా చూపి నిన్ను తన ఇంటిమీదికి తెచ్చిపెట్టు కున్నాడు మా పిచ్చిమామయ్య నువ్వు నీ బ్రతుకును యెదోవిధంగా బాగుచేసుకోవాలన్న స్వార్థంతోనే సుజాతను చేసుకుంటావని నలుగురినీ నమ్మిస్తున్నా”

న్నాడే కానీ నీ దృష్ట్యాంతా సునుమీదే పుంది సుజాతను యీ లోకంలో మనిషి అన్నవాడు ఎవడూ చేసుకోడు నిన్ను చేసుకోమనటంలేదు దాని ఖర్చుకు దాన్ని, నువ ను నాకు వదిలేసి నీ దారిన్నువ్వు పో! కావాలంటే అప్పుచేయినా సరే నీకు కొంత డబ్బు తెచ్చిస్తాను”

త్రాగిన మైకంలో పున్నా రమేష్ త. మనసులో పున్నదంతా వాగిస్తున్నాడు విశ్వానికి అతడి అంతర్యమేమిటో పూర్తిగా తెలిసిపోతోంది అయినా తనమాటగా చెప్పాడు

“రమేష్! తామెంతో జగమంత అన్నట్లు మాట్లాడుకు ఈ లోకంలో అందరు యువకులు అభిప్రాయాలు నిలా ఉంటే ఈ ప్రపంచమే సాగదు మనిషి విలువ నీ దృష్టిలో అదమే డబ్బే దైవం త్రాగుడు, వ్యభిచారాలే నీకు నిత్య సత్యాలు కావచ్చు కానీ, నాదంత సంచుచిత తత్వం కాదు చివరి మాటగా చెబుతున్నాను నేను అందరిలో అంటు పుట్టగానే సుజాతను చేసుకొనితీరుతాను ఇక నును విషయం—మీరు మీరు చూసుకోవలసిందే అందులో నా ప్రమేయం ఏమాత్రంలేదు ఇకముందూ ఉండదు”

అప్పటికి రమేష్ పూర్తిగా కండిషన్ తప్పింద. లేకపోతే విశ్వం మాటలను ఎలా అర్థం చేసుకోవడాడో—ఏమనేడాడో

మరో అయిదునిమిషాల్లో రమేష్ ఇల్లు వచ్చింది రిజివాలా, విశ్వం కలిసి అతణ్ణి లోపలికి చేర్చారు తన కొడుకును ఆ స్థితిలో చూసి వెళ్లి నోరుమొత్తుకొంది సీతమ్మ విశ్వం దగ్గర డబ్బులు లేకపోతే ఆమె రిజి అట్టికి డబ్బుచ్చి పంపివేసింది హోటల్ మంచంమీద అన్నవ్వనంగా పడి ఉన్నాడు రమేష్ ఆ ప్రక్కనే కుర్చీలో కూర్చున్నాడు విశ్వం సీతమ్మ వీడి తలుపులువేసినప్పటికొడుకు పడుకున్న మంచంమీదే కాళ్ళకట్టిక్కున కూర్చోంది

“ఒక్కగానొక్క కొడుకని—ఎన్ని ఆశలు పెట్టుకొని ఎంత గారాబంగా పెంచావో నాయనా వీళ్ళ కానీ, నా ఖర్చుం ఇట్టా కాలింది చదువు కొనే రోజులనుంచీ కూడా ఒకటే దురలవాట్లు కడుపు చింమకుంటే కాళ్ళమీద పడుతుందని—నా కొడుకును గురించి ఎవరికీ చెప్పకోను, ఏమని

చెప్పకోను? ఒకళ్ళకు చెప్పనంత మూత్రాన అసలు సంగతి నలుగురికీ తెలియకుండా ఉంటుందా? కొడుకేగానీ—వీడు చేసిన వసులు నా నోటితో చెప్పలేను బాబూ” ఆ తల్లి కంఠం దు ఖంతో పూడుకుపోయింది

“ఊరుకోండి పిన్నిగారూ! తల్లిగా మీ వన స్త్రీపాస్త్రీ నేను ఆర్థం చేసుకోగలను అయినా అతడే తన చేతతలా చేసుకుంటున్నప్పుడు మీరు మాత్రం ఏం చేయగలరు?”—తనకు తోచిన విధంగా సీతమ్మను ఓదార్చాడు విశ్వం

“ఏం చేయలేక బాబూ, ఊరుకున్నాను దేవుడిలాంటివాడు అన్నయ్య సక్రమంగా పడుచు కొంటే వీళ్ళి ఎంత వృద్ధిలోకి రెచ్చేవాడు ఆయన! కడుపు చింమకు పుట్టిన కొడుకు కాబట్టి—చిన్న తనంలో వాడెలా తిరిగినా, ఏం చేసినా అన్నింటినీ సహించాను ఇకనైనా బాగుపడకపోతాడా అని ఎప్పటికప్పుడు నిరీక్షించి ఎదురు చూశాను కానీ, నేను బ్రతికుండగా వీడితో మార్పు రాదు బాబూ రాను రాను లలవాల్లు ఎక్కువ అవుతున్నాయే కానీ తరగటం లేదు వీడో ఆశ వద్దాను కానీ—ఆ పుస్తకాల షాపును నిర్వాహం చేస్తాడన్న నమ్మకం లేదు ఒక ప్రక్క వీడు ఇలా దురలవాట్లతో పతనమై పోవటం చూసికూడా—అనాడు అన్నయ్య సుజాతను చేసుకోమని అంత బ్రతిమిలాడి కాదన్నాడు ఇప్పుడు నునును చేసుకోవాలని ఆరాటపడుతున్నాడు మామయ్యతో మాట్లాడు వెళ్లి అని నా ప్రాణం అస్తున్నాడు కానీ, బాబూ చూస్తూ చూస్తూ ఒక ఆడపిల్లను నల్లెట్లో తోసి ఆ సావం అంట కట్టుకోలేను ఏనాడు చేసుకున్నదో—ఇప్పుడు అనుభవం వస్తున్నాను చాలు వాడు అరిచి మొత్తుకున్నానేను అన్నయ్యను అత్యంత భక్తి గురిచేయలేను” అంది సీతమ్మ

ఆ మాటలు వింటుంటే ఆవిడ హృదయం ఎంత నివృత్తపాతమైనదో విశ్వానికి అర్థమై పోయింది అయినా ఏమీ అనలేకపోయాడు పైకి

మళ్ళీ సీతమ్మే అంది

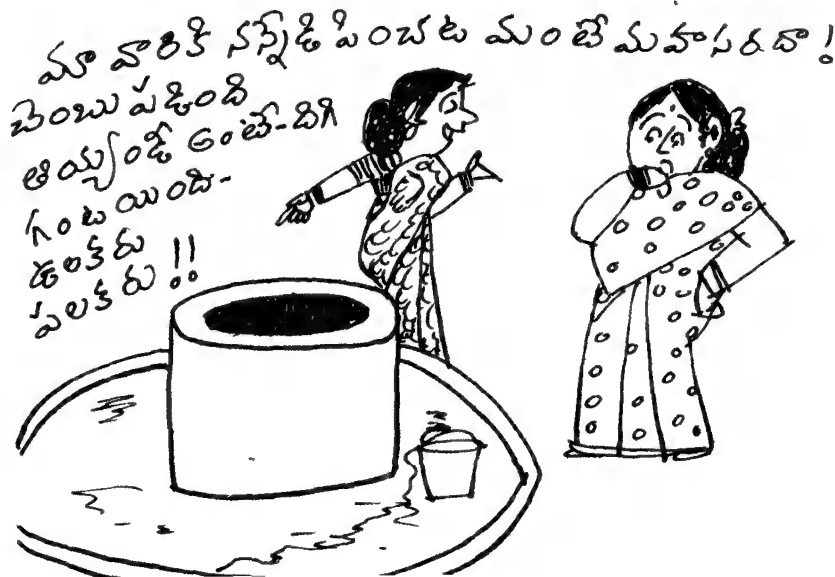
“ఇంకో మాట బాబూ ఈమధ్య సుధ మా ఇంటికి తరచూ వస్తున్నాడు వాడికి రమేష్తో స్నేహం ఇద్దరూ కలిసి ఎటెటో తిథిగి వస్తున్నారు అయినా వీడి వయస్సేమిటి, వాడి వయస్సేమిటి? వీళ్ళిద్దరికీ ఎలా ఏర్పడిందో ఈ స్నేహం—నాకేమిటో అనుమానంగా ఉంది బాబూ ఏదేమైనా నాకు పట్టిన గతే అన్నయ్యకు పట్టకూడ దన్నది నా తాపత్రయం నేనే అక్కడికి వద్దామను కొంటున్నాను వచ్చినా ‘నా కొడుకువల్ల నీ కొడుకు వెడిపోతున్నాడు జాగ్రత్తపడు’ అని ఎలా చెప్పిలి ఆయనకు? విలుంటే నువ్వు అన్నయ్యకు ఈ విషయం చెప్పేమాడు బాబూ”

“సరేనండి ప్రయత్నిస్తాను పిన్నిగారూ, ఇప్పటికే అలవ్యమైంది నేను వెళ్తానని” అంటూ లేచాడు విశ్వం

“అలాగే బాబూ సరేకానీ, అడగటం మరిచే పోయాను—మారమేష్ నీ కెక్కడ కలిశాడు?” అనడి గింది సీతమ్మకూడా లేచి జరిగింది చెప్పాడు విశ్వం

“నుంచి పని చేశావో బాబూ”

“సరేమారు ఆమెకు చెప్పి బయటకు వచ్చాడు



అనుభవించు ప్రేక్షకరాజు :

సినిమా లేదే మనం బ్రతుకలేం అని తెలుసుకున్నాక - కూడా, గుడ్డా, గూడా, "సిన్యా" అనే నాలుగు యదార్థాలూ నిర్వాచనర వస్తువులకనుక - సదరు సినిమాని ఎవడికోసం చూస్తారులే అని - సినిమాహాలు వాండ్లు వాళ్ళ కిష్టమైనరీతిలో బయస్కొపు చూపటం దర్మమా? అని.

మా పూర్వో వో హాయింది క్యూలో నింబడి టిక్కెట్ల తెచ్చుకోవాలంటే చయం మొస్తుంది అంత యరుకుగా వుంటుందా మార్గం పైగా యిది వేసంకాలం గేలు దగ్గరవున్న వాళ్ళకి ప్రేక్షకుడు వగచినస్తే చులకన, లోపలికి టిక్కెట్టు చింపి పంపేవాడికి సిన్యా ప్రేక్షకుడుంటే అలుసే, "ఏయ్", "హేయ్", "గురూ" లాంటి ప్రయోగాలు ప్రేక్షకులు వాళ్ళు ఏ తరగతి వాళ్ళయినా చేయటం మంచిదికాదు అని పని వాళ్ళకి ధియేటర్ యజమానులు చెప్పటం అవసరం కాదా?

కొన్ని ధియేటర్లకి ఎయిర్ కండిషన్స్ రేట్లు ముక్కుపిండి వసూలుచేస్తారు లోపల 'ఎయిర్ ఛైట్' చేసి పారేసి పూరుకుంటారు ఫ్యాన్లుకూడా వేయరు మరికొన్ని హాల్లల్లో మొదటిరోజు-రద్దీలో-బయస్కొపుచూడాలని

పరిష్కారాన్ని సూచించిన 'రాదారి పడవ' కథ చాల బాగుంది

పరిధి : వ్యక్తి కొన్ని సమయాల్లో స్వార్థ పరిధిలో ఆలోచించుతూ, సంఘానికి ఘోరంగా ఉండాలని ప్రయత్నిస్తూ ఉంటాడు అలాంటి సమయాల్లో అతని మనస్సు సంకుచితంగా కుంచించుకుపోతూ, స్వార్థమనే పరిధిలో చివరికి తానొక్కడే మిగిలిపోయి మనసిచ్చే వ్యక్తులకు దూరంగా, ఉండటమనేదికూడా అప్పుడప్పుడు సంభవమవుతూ ఉంటుంది ఈ కథావస్తువుతో 'పరిధి' కథ లోని కథారూపకల్పన సహజ చిత్రీకరణ, ఆదర్శమైన పాత్రలతో నేటి సంసారాల్లోని అర్హి కన్పితిని, వరకట్న సమస్యను యధార్థంగా వర్ణించబడ్డది. కథలో రఘు పాత్రధ్వారా, కథావస్తువును విశదీకరిస్తూ లక్ష్మి పాత్ర యొక్క సమస్యను (కథలోని సమస్యను) సరసింహం పాత్రధారిలో కథకు పరిష్కార మార్గం రూపొందించడమైనది.

సామాన్యుల సకలగుడు

వెయ్యి కళ్ళలో ఎదురు చూసేవచ్చినవాళ్ళు కాస్త మాత్రం ఉక్కుబోతకి, తట్టుకోలేరా? అన్నట్లు సోని చివరి రోజుల్లో వెల్దామా అంటే ఎయిర్ కండిషనింగ్ కాస్తో కూస్తో వుంటుంది కనుక-ధియేటర్లపుర్వోగులు ఎవరో ఒకరిద్దరు వచ్చి మన ముందునో వెనుకనో ఖాసీ సీట్లలో యిష్టాగోష్టి కార్యక్రమం పెట్టుకోటం కూడా కద్దు

టికెట్లు సీటు సెంబర్ల ప్రకారం యిస్తున్నప్పుడు ప్రేక్షకుడు అడిగినసెంబర్లు ఖాళీ వున్నంత మేరకి యివ్వాలి యిది వ్యయం సంప్రదాయం.. కాని కొందరు బుకింగ్ క్లర్కులు మానేజర్లు మాత్రం అలాగే చెప్పారు కనుక రెండో వరుస నుంచే టికెట్లు అమ్ముతాం అంటారు మొదటి వరుస యివ్వం అంటారు ధర్మమా? అంటే అని ఓ ప్రేక్షకుడు గోల

కొన్ని ధియేటర్లవారు అటుకీ అటుకీ మధ్యలో హాలు వూడ్చిందే ప్రయత్నంచేయరు దండుగ ఏకంగా వోపారే పూడ్చేద్దామని కొన్ని ధియేటర్లవాళ్ళు పది టికెట్

లమ్మేసేసరికే టికెట్లయిపోయి బయట గేటు అవతల టికెట్లు దొరుకుతూ వుంటాయి ఇంకా కొన్ని ధియేటర్లుంటాయి, ఇందులో "కరదీపికధారై" టిక్కెట్లు చూసి "జనాన్ని" [వారిభాష] సర్వేవాళ్ళు సినిమా చొరకి ప్రేక్షకులకి మధ్య అడ్డు గోడరై నిలబడతారు- ఎవరైనా కాస్త కూర్చోస్తే వరుసగా ఆ అట మొత్తం ఆ శాస్త్రీలకు చెరకవడని విదంగా వారొచ్చినారూ గొడవ చేస్తారు

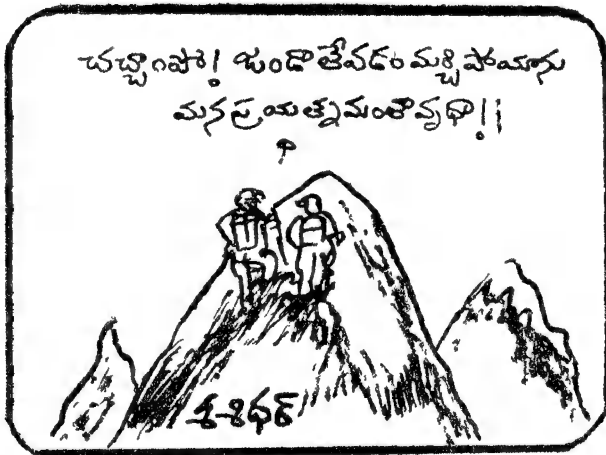
మరికొన్ని ధియేటర్లలో ఫ్యాన్లు కేవలం గాలి విసరడమేకాదు పాటలు కూడా పాడుతుంటాయి! ఈ ఫ్యాన్ పాటల రొదకో సినిమా డైలాగులు వినిపించక కొందరు - ఫ్యాన్లు చెగి నెల్లిన పడతాయేమోనని కొందరు దుఃఖిస్తూ సినిమా చూస్తారు.

అయ్యా! "ఫ్యాన్ల" సంఘాలు, ప్రేక్షక కమిటీలు, అభిమాన సంఘాలు మొదలైన వాళ్ళు కూడా యిలాంటి విషయాల్ని మీది ఓ కప్పువేసి రాష్ట్ర దేశసేవ చేయాలేదన్న సామాన్యుడు గోలెడితే ఏలాభం? కనీస సదుపాయాలుగల హాళ్ళు పట్నాలలోనైనా వుండాలి అని మనం అంటే మానేవయ్యా చూడం అంటారు - సినిమాకి వాగా పెట్టారేంకదా సామాన్య పానులం.. అంచేత

రూపొందించబడినది.

మిణుగురులు : ఏదేని సవస్యలో వ్యక్తి జీవిస్తున్నప్పుడు, అతని స్థితిని మిణుగురులతో పోల్చుచు వ్యక్తిని నిరాశతో ముందుకు నడిపించడం కష్టం ఆ ఆశీచితీతో ఎగిరే మిణుగు పురుగుం ప్రకారం అంటేది ఆహారానికలమధ్య ఉన్న నేటి యువతరం యొక్క ముఖ్య ఉద్యోగ సమస్యను ఈ కథలో రెండు ప్రధాన పాత్రలద్వారా యధార్థంగా, వాడుక పదజాలంతో, అంతరంగ భావుకతతో కూడుకొన్నట్టి చక్కని రచనా శైలిలో కథ రూపొందించబడెనది.

"ఈ సమస్య నిరాశతో ఆశకే స్థిరమైన స్థానం ఉంటుందని, దానితోనే వ్యక్తి, తన చేయగలిగే పనులు చేసి ఫలితం పొందగలుగుతాడు" అనే ఆదర్శ పరిష్కార మార్గానికి ఆశా జనకంగా ముఖ్యంగా నేటి యువతరానికి చేరువగా వచ్చిన కథ ఇది.



ఫాక్టు డైరీ

దుబ్బిలో యీ సందర్భాలలో ఇరవయ్యేళ్ల వరకూ బెయిలు ఇక్కడ కూడా ఉన్నట్లు తెలిసి యాభిప్రాయంగ్గొంద్దా...డాక్టర్ బుచ్చి లైబరరీ.. అమెరికా అధ్యక్ష పదవికి సోటీ - ఇర్దురు. 50 కోట్లకి పదిమిలి!

అమెరికాలో జనాధిపతి పదవికి సోటీ చేసేవారు తిత్సంబంధమైన ఇర్దురుకూడా సోటీ పోవాలన్నా రని, కనుక యీ ఇర్దురు ఇంకా మించరాదు అని వో ఆంగ్ల విధించాలని అక్కడి ప్రభుత్వం ఆలోచించి, 50 కోట్ల రూపాయలు (మన తెక్కలో) వరకూ ఇర్దురుచేయవచ్చని నిర్ణయించిందట.

ప్రేక్షకుల ఆసక్తి !

లండన్ లో వో ధియేటరులో అగడా క్రిస్టి నాటకం "హ్యాన్ ట్రాపింగ్" కొన్ని సంవత్సరాలుగా అడుతూనే ఉన్నదట. అది చూసేయవలదు ఆ నాటకం 9611వ సారి ఆడి రోజులు. అటు జరుగుతుండగా ఆమె మరణ వార్త తెలిసి, అయినా ప్రేక్షకులు నాటకం సరళి ఇంటికి పోవడానికి ఇష్టపడని కారణాన్ని, నాటకం విలుపు చేయడానికి (కొంచెం సేవయినా) వీలులేని కారణాన్ని వాద్యాలు గల్లంతూ చాలా చెప్పాడీ వో నిమిషం తగ్గించి అనక మామూలు చేశారటంటే!

జైర కర్మకారుల ప్రతిజ్ఞ

కుటుంబ నియంత్రణకు తాము మద్దతు యివ్వడమే గాక, వరకల్గు సోషలిస్టులకూ చేయూత నిస్తామని బొంబాయిలో క్షురభర్మివారులా ప్రతిజ్ఞ చేశారు. కుటుంబ నియంత్రణ ప్రచారాన్ని ఆ రెండు పక్షాలవారికి తాము క్షమరం చేసేదిలేదని వారు ప్రతిజ్ఞ చేశారు తావులే!

జపాన్ లో పత్రికల అమ్మకం.

ప్రపంచంలో అల్లా జపాన్ లో పత్రికలు ముప్పవ అమ్ముడు అయిపోతాయట. సుమారు పదికోట్ల జపానీసు ఆ రోజులో రోజులయినా కోట్ల పత్రికలనా (అన్ని కలిపిస్తే) అమ్ముడవుతుంటాయట.

జీతాలు చాలని అమెరికా న్యాయాధికారులు

ధులు పెరిగిపోయాయని, తమకు ప్రభుత్వం, యిచ్చే జీతాలు బోత్తిగా చాలటం వడక కనుక తమకు జీతాలు పెంచు తీరాని అమెరికాని న్యాయాధికారులు (సీట్లలు) అమెరికా ప్రెసిడెంటు పోర్టుకు తెలియజేశారు.

స రై స - మం దు !

మహారాష్ట్రకు చెందిన వో ఇరవయ్యే మూళ్లలో గత మూడు సంవత్సరాలుగా జరిగిన ఎన్. ఎన్. ఎల్. సి. శరీక్షంలో పది శాతానికి మించి ఎన్నూరూ నిన్నుడూ ప్యవనలేదట. ఇహ ఈ సూళ్లనితా ఉంచితే తాదా లేదని, కనుక రై నిదు వీటిని మూసేయాలని అక్కడి ప్రభుత్వం నిర్ణయించిందట. గుడ్ రెనింగ్...

డెత్ సర్టిఫికేట్ ఇచ్చిన తర్వాత వచ్చిన ప్రాణం !

టెక్సాస్ లోని వో సర్కిల్ మోమోలో ఒకా ఏ. సుబ్బా ప్రసవిస్తే, అంతా బాంబులతో, అల్పాయుధాలతో అక్కడి డాక్టరుగారు గో సంఘమంతాటి సర్రుని రాసి చేతికివ్వడం అయ్యాలి అని, ఆమెకు సంబంధించినవారు కారించేలాగా పోకంటు ఏర్పాడు. ఆ సందర్భం కూడా డాక్టరుగారితోపాటు ఆ ఇరిడండ్లూ అక్కడే ఉన్నారు.

పురుషులు వంటచేసే దీని

పాలినిషియా దీవిలో అక్కడి స్త్రీలు ఎంతా వంటలు. అక్కడ పురుషులే వంట, చేస్తారు అని అడ్రా అడ్రా వగయరా మాత్రం చేసి కాస్త సహాయం అంటారు తమ తమ భర్తలు అలాగ కూరలు తరుగుట, కరెంటు మిషిన్ లో వడయనా పండి అడడం వగైరా నాలుగో చేసి తిరులుగస్త గైలోడు అవుతుంటారు అంటు, తిమిరు వంటచేసే రోజుల్లో దమ లుంటి, బ్రష్ పడి వగయరా మాత్రం నా నెయిం చేసినా ఆరోజుల్లో!! మా వో!! పాలినిషియా యాదా స్పార్ట్!

రాది అరేబియాలో అడ్రా కూర సడం తాడు మగవారతోడు లేందే అడ్రావారు పాలుగూ కూరవారట. అదేమింతయో!!

పరిశ్ కల్లకుండానే ఉత్తరణ !

సి ఏ ఏ టి లనే పరిశ్ కల్లకుకు సంబంధించిన పరిశ్ ఈ ఏ ఏ టి లు అదిలారత ఆ కల్లకుకు ఇన్స్టిట్యూట్ వాలే నిర్వహిస్తారు ఆ ఇన్స్టిట్యూట్ వాలే వో స్టేటు బ్యాంకులో నివేస్తున్న గొండు ఉద్యోగులు "మీరు పరిశ్ కల్ల ప్యవనవారు" అన్న వార్త కంపెనీలు వారా నిభ వార్తకు సంబంధించి, లంకలో తామగూ పర్వకు పాజరయిన పానకకూడా కండు కలం రం అత్తంబంధ అనికారుకు తెలియజేస్తే వారికి ఎంతా వచ్చి "పానక

యంలో తుది నిర్ణయం మాడ! ఇలా అత్తర పత్రికలూ లేవు. మీరు ప్యవనయిస్తూ మీమే నిర్ణయించాము" అని ఆ ఉద్యోగులకు తెలియ పాకటం అట! టెట్ సర్టిఫికేట్ లుగో అంగ్ గ... అండ్ ...

నాలుకానికి మూడు కోట్లు !

ప్రకృత సమరాలయ్య అగడా క్రిస్టి తాం రాస "హ్యాన్ ట్రాపింగ్" (విలువం 11.50!) అనే నాటకం రాయల్టి హక్కులు 24 సం.రాం క్రితం కన. వినిమిదేళ్ల మునుపటి రాసిచ్చిందట. ఆ రాండ్ ఇంతవరకూ మూడు కోట్ల రూపాయలమే మునుపటికి హా!!

పుస్తకంపోతే మరణశిక్ష !

శరీక్ష దేశంలో రాజపుస్తక భాండారంలో పుస్తకం చదువుకోడానికి ఇంటికి తీసుకువెళ్లిన వారు తిరిగి తీసుకురాకపోతే వారికి దండన మరణ శిక్ష. పుస్తకాన్ని కాస్త సరిసి, చింపి గుంక అయిస్తే చేతులు సరి చేస్తారు. ఇంగ్లండ్

రాలిన ముత్యాలు

.....తీ సోమసుందర్.....

ఇండియావచ్చి జ్ఞాన్ పీఠ అవార్డు తీసుకొన్న హోహో చూ చూవు ఇటీవల ఆకస్మికంగా డేము సదీతిరంలో కనిపించింది.

హర్నాతిరేకం తో రాయల్ జాతో భద్ర పరిచినట్లు ఒక రూసురు ఈమధ్యనే బీబీసీ ప్రసారించింది!

గొప్ప బహుమతి

రూ. 5,00,000

2 కన్సలేషన్ బహుమతులు ఒక్కొక్కటి రూ. 3,000

కర్నాటక రాష్ట్రం లాటరీ

జి.ఎ.డి బంపర్ డ్రా
18-4-1976

రూ. 16,00,000 కు పైగా విలువగల
ఉత్తేజకరమైన 14,118 నగదు బహుమతులు.

5 ప్రథమ బహుమతులు

రూ. 1,00,000

10 కన్సలేషన్ బహుమతులు ఒక్కొక్కటి రూ. 2,000

5 ద్వితీయ బహుమతులు

రూ. 10,000

10 కన్సలేషన్ బహుమతులు
ఒక్కొక్కటి రూ. 1200

5 తృతీయ బహుమతులు

రూ. 5,000

10 కన్సలేషన్ బహుమతులు
ఒక్కొక్కటి రూ. 800

35 చతుర్థ బహుమతులు

రూ. 1,000

70 కన్సలేషన్ బహుమతులు
ఒక్కొక్కటి రూ. 200

105 పంచమ బహుమతులు

రూ. 500

210 కన్సలేషన్ బహుమతులు
ఒక్కొక్కటి రూ. 80



1050 షడ్ఘమ బహుమతులు

రూ. 100

2100 కన్సలేషన్ బహుమతులు
ఒక్కొక్కటి రూ. 20

3500 సప్తమ బహుమతులు

రూ. 50

1100 కన్సలేషన్ బహుమతులు
ఒక్కొక్కటి రూ. 10

బహుమతులను గెలుచుకున్న నెంబర్లు ముందూ, వెనుక గల నెంబర్లకు
కన్సలేషన్ బహుమతులు

80వ డ్రా

సెల్లింగ్ ఏజంట్
(M) మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు-560 052

MCA-MSIL-33 Tel

రైలుపు తడుతోంటే అనిపించింది-మళ్ళీ ఈరోజూ అదే జరగనుంది అని నాకూ, పార్వతికి ఈ విషయంలో గొడవ జరగటం పరపాటి అయిపోయింది.

మొదట్లో అంతా రమాషా గా పోయినా, ఏంబట్లో దొంగరసం జరిగినా, ఉండేది ఈ గొడవ కానీ తర్వాత దోపిడి జరిగినా ఈ మా రైలుపు కొంచెం తర్వాత-అంటే, ఊళ్లో ఏదైనా అలజడి ఎక్కువ మోగాదులో ఉండేది జరిగినా, గొడవలు జరిగినా ఇవన్నీ కాక పార్వతిలో గొడవ అంటే నాకిష్టమే!



నాలో రైలుపు వడుతున్నప్పుడల్లా, పార్వతి ఉపయోగించే మాటలు వివసాంశంగానూ, ఆ వివ్యాసాలు కను విందుగానూ ఉంటాయి. అందుకే ఇద్దరమూ అరచు గొడవ వడేవాళ్ళం. ఆ గొడవకూడా నీటిపైద మాటల్లాగ డబ్బం గడవకమునుపే మాసి పోతుండేది

అయినా ఈ విషయంలో పార్వతి తప్ప లేదు పార్వతి నా బాధ్య ఏ బాధ్య అయినా తన భర్త ఎవం కోరుకోవడం లోక సహజమే కదా!

రైలుపు తట్టాడు-అసహనం

రైలుపు తడుతోంటే వెయ్యో నెక్కిగా ఉంది. చేతికి ఉన్న బాండేబీరోంచి నా రక్తం నా పేసి చూస్తోంది

పార్వతి రైలుపు లీసింది ఎవరు ఆ పేరు పెట్టారోగానీ, ఆ పేరుకు రక్తంబుగా కట్టి అవరారందరినూ ఉంటుంది స్త్రీక్షణలలో ఇరుగుగో, ఈ ఊరిలో ఆమె చుట్టూ అదిండ్తి అవ రారందరి కనిపిస్తూనే ఉంది

నా ముఖం చూసి విరునవ్వులు నవ్విస ముఖం, నా చేతికి గ్రన్న బాండేబీ చూడగానే అంతా ఎర్రగా మారిపోయింది

నాకు నవ్వొచ్చింది - నవ్వులో బాటుగా రీలగా మనసులో గర్వపూ మెదిలింది

“అబ్బబ్బ!-ఏమిటండి ఇది మర్రినూ! మీరూ, మి దిక్కుమాలి, ఉద్యోగం!! నా ప్రాణాని వచ్చవడింది ఈ పీడంతా! అయినా మీరు నామాట వింటారా, వినరా?”

పార్వతి అనబోయే మాట నాకు చెలుసు. అడదాని మాట విని ఏ మగవాడూ ఏ దేశం లోనూ వాగునడట్టుగా నిద్రకునాలు ఏ దేశ పరిత్రలోనూ రైలు నేనూ ఈ విషయంలో అంతే! పార్వతి చూట ఎంట బాగునడటం మాట అటుంది నన్న సెనటం మాత్రం విజం !!

-ఇంతటి పార్వతి అనేది, ఉద్యోగం మానెయ్యమని!

ఉద్యోగం మానేసి ఏం చేయాలి ??

“చెప్పండి బాబూ, నా మాట వింటారా, వినరా ?”

“పార్వతి ” అనునయింపబోయాను

“వద్దొద్దు. నాకు మీ సంజాయిషీలు వద్దు స్పష్టంగా చెప్పండి, మీరు వింటారా, వినరా ?”

“పార్వతి, స్లీప్”

“ఇదుగో, నా మాట వినరుగదా మీరు! నరే అయితే— ఈ ట్రాన్స్‌లో చెబుతున్నాను శీపు రాజీనామా చేసి వస్తానని నాకు ఈ సాయం తంజోగా చెప్పకపోతే, ఈ రోజు రాత్రే నేనూ నా పిల్లలూ పను దొడ్డి నుల్లో వడకపోతే నా పేరు పార్వతే కాదు!” అని వదం చేసింది పార్వతి.

నవ్వుకొన్నాను, తాటారు చప్పుళ్లు!

నా నవ్వుచూసి, మండిపడింది పార్వతి - “నవ్వుతున్నారు గదా! నవ్వండి నా కళ్ళల్లో ఉన్న బాధ మీరు తెలిసిన అనుకోనా? ఈ రోజున నవ్వుతున్న మీ కళ్ళే, రేపు నాకోసం కన్నీళ్ళతో” పార్వతి కంఠం జీరపోయింది.

“ఒకటడగనా పార్వతి!—”

“అడగండి!”

“ఉద్యోగంమానేసి ఏంచెయ్యమంటావ్?”

“ఏదో ఒకటి ఈ ఉద్యోగం మార్గం వద్దు!”

“ఏదో ఒకటి అంటే? — ఈ రోజున నెలకు మూడువందల జీతం ఇస్తున్న ఉద్యోగం ఇది! పాలు ఇస్తున్న అన్నను అమ్ముకోవటం తెలివితక్కువ పని!”

“నాకు మీకన్నా, మీరు చెప్పే ఆ మూడు వందలు ఎక్కువకాదు ఈ ఉద్యోగం మానేస్తే ఈ ఇంటిని నేను పోషిస్తా— పదిళ్ళల్లో పాచివని చేసి...”

నవ్వుచింది నాకు— నన్ను నిశ్చయించుకుంటే పుద్యోగం వదులుకోమని, తను పనిమనిషిగా చేరి, నన్నూ నా కుటుంబాన్ని పుద్దరిస్తానంటోంది పార్వతి!

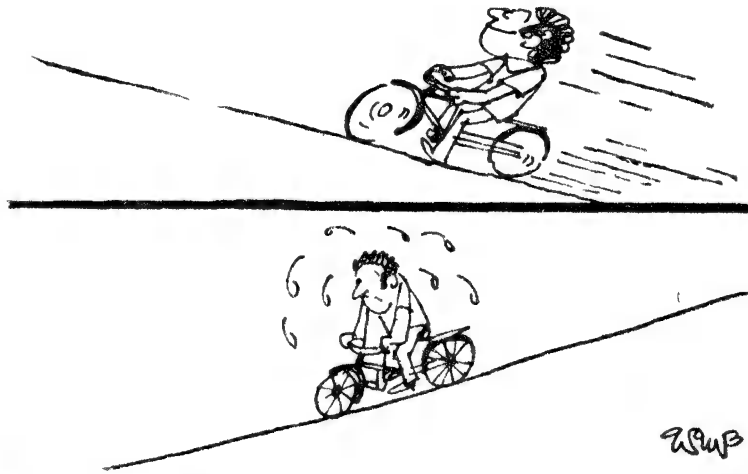
“మీరు నవ్వుతున్నారుగదా, నా కళ్ళల్లోంచి రక్తం కారుతోంది ఏపూట ఇంటి కొన్నారో తిరిదు, ఎలావస్తారో తెలిదు, వెళ్లిన మనిషిని, మళ్ళీ అలాగే చూడగలవా అనిపిస్తోంది! వద్దండి నాకోసం అయినా మానేయండి!”

పార్వతి కళ్ళల్లో నీళ్లు, ఆ కంటినిళ్ళల్లో నా నిర్ణయాలన్నీ పూచి పుల్లల్లా కొట్టుకు పోతాయి. పార్వతి నిజంగా అంత బాధ ఎదు తోందా?

నాలో జీవితం పార్వతికి ట్రాన్స్‌మో యుగం గానే వుంటోందా?

పార్వతే యంత కష్టం అనుభవిస్తోంటే యింకెవరికోసం రోయాలి ఈ ద్యో?

“ఊర్లో అందరి కష్టసుఖాలు



గుర్ప

మాడ్డానికే మీ పుద్యోగంగానీ, నా గురించి కానేకాదా ఏం? నా కష్టం ఆలోచించేది మీరు కాకపోతే ఎవరండి?... వద్దండి ఈ జయం బ్రతుకు నాకొద్దు ప్రాణాలు అర చేతో పట్టుకొని ఎలా బ్రతకమంటారు? ఓ పూట దోపిడీ, ఓపూట దొంగతనం, యింకోపూట దొమ్మి-ఇవే కాకపోతే, ఏ రాగుబోతుగురించో చెబుతారు మీకు చెప్పటం అనుభవించటం ఎలా వుంటుందోగానీ. ఈ విషయాలు వింటోంటే నా ప్రాణాలు ఏదో ఓ రోజున యిలాగే ఎగిరిపోతాయి! చూడండి, ఈ దెబ్బ, ఎంత రక్తం పోయిందో, ఏమిటో!”

“అ, ఏమీ కాలేదు పార్వతి! హాస్పిటల్‌కు వెళ్లి మందు వేయించుకొనే వచ్చాకదా!”

“పోవాలి అంత రక్తం పోయాకే కదా!”

“అదికాదు పార్వతి—రక్తం ఏమీ పోలేదు ఏదో చిన్న కత్తిపోటు అంతే!”

“మీకేం చిన్న కత్తిపోటుని ఎంత తేలికగా చెబుతున్నారో... అది ఆ భుజం మీద కాక కొంచెం పక్కగా ఆ గుండెకే తగిలి వుంటే— వద్దండి— నా మాట వినండి, ఈ పాడు పుద్యోగం వదిలేయండి, స్లీప్...”

—పార్వతిని యంత కష్టపెట్టి, నేనేం బావుకోను?

పార్వతి కోరినట్లుగానే... ఈ పోలీసు పుద్యోగానికి రాజీనామా యివ్వాలనే నిర్ణయించుకొన్నాను.

* * *

ఉన్నట్లుండి మెలకువ వచ్చింది నాకు. కళ్ళు తెరిచాను, మంచమీద నా ప్రక్కనే పార్వతి ఒకచేయి నా గుండెమీద వేసి నిశ్చింతగా నిద్రపోతోంది ఉయ్యాలలో చిట్టిగాడు,

ఆ ఉయ్యాలకిందే వేటి...ఇదీ నా ప్రపంచం. ఈ నా స్వంత ప్రపంచం ఇప్పుడు నిశ్చింతగా ఉంది.

పార్వతికి నిన్న ఇచ్చిన మాట గుర్తొచ్చింది ఈ రోజున ఇంత నిశ్చింతగా నిద్ర పోతున్న నా ప్రపంచంలో, రేపు నేను రాజీనామా చేసినా, వచ్చే అలజడి నాకు తెలియదే కాదు, ఊహించుకోలేనిది కాదు.

ఊర్లో జరిగే అలజడలను ఆస ప్రయత్నించగలనుగానీ — నా స్వంత కుటుంబంలో ఆ అలజడివస్తే, అవటం నా లరం కానే కాదు

కానీ... పార్వతి చెప్పేది నిజమే! ప్రాణాలు అరకేల్తో పట్టుకొని ఎంతకాలం బ్రతుకుతుంది తను? జరగాల్సిందేదో జరిగే తీరుతుంది నిర్ణయించుకోవట్లుగానే ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసితిరాని

ఎదురుగా హెంగర్‌కు వేళ్ళాడుతూ నా యూనిఫారం నాకేసి అదోలా చూస్తోంది. బాధగావున్నా తప్పుడు మరి!

కోళ్ళ కూసాక, చుక్కలన్నీ తప్పుకొన్నాక, నిర్మలమైన వెలుగు అంతటా అలముకొన్నాక పార్వతి లేచింది నవ్వుతూ! ఎంత ప్రశాంతంగా ఉంది ఈ ట్రాన్స్‌లో!

“ఈ రోజేకదా...” నిద్రలేస్తూ అది గింది పార్వతి.

“అ గుర్తుంది, వెళ్లి రాజీనామా ఇచ్చి వస్తాను!” అన్నాను నేను నిజంగా.

పార్వతి త్వర త్వరగా కాఫీ కాచి ఇచ్చింది. కాఫీ తాగుతున్నప్పుడు పార్వతి నాకేసి ఆసే ట్రాన్స్ చూడటం గమనిస్తూనే ఉన్నాను. పార్వతిలో ఇంతటి సంప్రస్థిచూసి ఎంత కాలం అయిందోగా!

గారిగూడ నయం బస డివోర ఎదుట,
బాలాజీలాడ్డొగ్గ ప్రక్కన, హైదరాబాద్-12
ఆఫీస్ పోస్ట్ 42870, ఇంటిఫోన్ 38544

16-4-76

వంటలు

గుమ్మడికాయ బూరెలు :

కావలసిన పదార్థాలు :—

బియ్యం—1/4 కిలో, గుమ్మడికాయ—1 చిన్న చెక్క, బెల్లం—1/8 కిలో.

పద్ధతి :— ముందుగ గుమ్మడికాయని సన్నగ దోసచెక్కులా తరిగి ఉంచుకోవాలి. ఈ వంటకం చేయడానికి గంటముందే బియ్యాన్ని నానపెసుకోవాలి. బియ్యం నానా దానిని మెత్తగ పిండికొట్టి ఒక గిన్నెలోపోసి అందులో ఈ బెల్లం కలపాలి. గట్టిగ ఉండే ఈ ముద్దలో మంచి కొంచెం తీసి వేరేగిన్నెలో వేసి తోపులా గింజు జారుగ కలుపుకోవాలి. మిగిలిన ముద్దలో ఈ గుమ్మడిచెక్కవేసి బాగా కలియ బెట్టి ఆ ముద్దని చిన్న చిన్న ఉండలుగ చేసుకోవాలి. అప్పుడు బాణలిలో నూనె మరగబెట్టి మరుగుతున్న నూనెలో ఈ ఉండలను తోపులో ముంచి, వేయించాలి. ఎర్రగ వేగిన తరువాత తీసెయ్యాలి. కావలసినవారు ఇందులో చెల్లానికి బదులుగ పంచదారను ఉపయోగించవచ్చు.

కాబేజీతో గారెలు .—

కావలసినవి .— మినుపపప్పు—1/4 కిలో, కాబేజీబుట్ట—చిన్నపైజాది 1, ఉల్లి పాయలు—పెద్దవి 4, పచ్చిమిరపకాయలు—6, ఎండుకారం—తెన్నూనులు, ఉప్పు—తగినంత.

పద్ధతి :— ఈ వంటకం చేయడానికి తొలిరోజు రాత్రే మినుపపప్పు నానపెసుకోవాలి. మధ్యాహ్నం టిఫిన్ గా దోసుకోవాలంటే ఉదయాన్నే గానపెసుకోవచ్చు పప్పు నానా దానిని మెత్తగా చొవి రుబ్బి ఉంచాలి అప్పుడు కాబేజీని పన్నగ చెక్కు తరుగుకోవాలి. ఉల్లి పాయల్ని కూడా చెక్కు తరుగుకోవాలి. పచ్చి మిరపకాయలు, ఉప్పు, ఎండుకారం కలిపి దంచి ఆ ముద్దను చొవిలో కలపాలి. అరువాత కాబేజీ చెక్కు, ఉల్లిపాయ చెక్కు కలపాలి. బాణలిలో నూనె మరగించి అందులో ఈ ముద్దను గారెలాగా నొక్కి వేసి వేయించాలి.

—వేరి విజయలక్ష్మి (విజయనగరం)

శ్రీ

సచిత్ర మాసపత్రిక

గవర్నరుపేట

విజయవాడ. 520000

నేడే మీకొచ్చే కొనండి.
ఆంధ్రప్రదేశ్ (కాబేజీ) కేసెల్టాడేవి
శీలలు-శీలలు సీరియస్
ప్రారంభంతో ఏప్రిల్ '76
సంచిక
వెలువడింది.



శ్రీకృష్ణ
మథం



భక్తిని గురించి చెప్పటా ఒకప్పుడు శ్రీ రామ కృష్ణ వరమహంస ఈ గాథను తెలియ జేశారు

తానే గొప్ప విష్ణు భక్తుడననీ, తన్ను మించినవారు మరొకరు లేరని అర్జునుడి మనస్సులో ఒక గర్వం ప్రవేశించింది దానిని శ్రీకృష్ణుడు గ్రహించి ఏమీ తెలియనట్లు నటించి, విహారానికంటూ అర్జునుడిని ఒక వనాని పీఠముకు వెళ్లాడు ఆ వనంలో వారికి ఒక యోగి కానవచ్చాడు జీవహంస సుతరామూ అతనికి కీర్తించాడు. ప్రాణం ఉన్నదనే భావంతో పచ్చిగడ్డిని కూడా తినక ఎందుగడ్డిని మాత్రం ఆహారంగా స్వీకరిస్తా వున్నా, చేతిలో ఒక వాడి కత్తిని ధరించి వున్నాడు

అది చూడగా అర్జునుడికి మిక్కిలి ఆశ్చర్యం కలిగింది అణుమాత్రం జీవహంసను సహించని ఆ యోగి కత్తినెందుకు పట్టు కున్నాడు? అర్జునుడికి బోధపడలేదు కారణాన్ని శ్రీకృష్ణుణ్ణి ప్రశ్నించాడు శ్రీకృష్ణుడు

నలుగురు హంతవ్యులు

“ఆ యోగి నే ఆడుగు” అన్నాడు. కత్తిని ధరించడానికి కారణమేమిటి?” అని అర్జునుడు అడగా ఆ యోగి “నాకు కనబడినట్లయితే నలుగురిని చంపడానికి ఈ ఖడ్గాన్ని ధరించాను” అన్నాడు

“ఆ నలుగురూ ఎవరు? వారిని ఎందుకు చంపడంలావు?” అని అర్జునుడు ప్రశ్నించగా— ఆ యోగి ఇలా వివరంగా చెప్పాడు

“నేను చంపదలచిన మొదటి వ్యక్తి నారదుడు నారదుడు ఎప్పుడూ నా స్వామిపై పాటలు పాడుతూ వికాకు పరుస్తాడు తెల్ల వారుజామున నా స్వామి గడవిద్రలో ఉండగా మేలుకొలుపులు పాడి నిద్రాభంగం కలిగిస్తాడు. ఇట్టి అపరాధానికి మరణమే తగిన శిక్ష”

రెండోవ్యక్తి ప్రహ్లాదుడు హిరణ్యకశిపుడు పాములచేత కరిపించినా, ఏనుగులచేత త్రొక్కించినా, కొండమీదనుండి కిందికి తోయించినా ప్రహ్లాదుడికి అపాయం కలగలేదు.

భక్తుడికోసం ఆ బాధలన్నీ నా స్వామియే అనుభవించాడు గదా! తన ప్రభువు ఇలా బాధ పడడానికి కారకుడైన ప్రహ్లాదుణ్ణి చంపాలా, వద్దా? నీవే చెప్పు

మూడవ వ్యక్తి ద్రౌపది నా ప్రభువు భోజనానికి విస్తరి ముందు కూర్చున్న సమయంలో ఆమె తమ్ముందరినీ దూర్చానుడి శాపంనుండి తప్పించానని ప్రార్థించింది నా స్వామి తిండి మాచివేసి, ఆ ఆహారాన్ని ద్రౌపదికి అందజేయ్యవలసి వచ్చింది ఆయనను విస్తరిముందునుంచి లేవగొట్టిన మహావరాధానికి మరణశిక్ష చాలా తక్కువైనదే!

నాల్గవ వ్యక్తి అర్జునుడు ఆ మహా పాపి నా ప్రభువును యుద్ధ రంగంలో తనకు సారథిగా చేసుకోవడం ఏమైనా న్యాయంగా ఉన్నదా? మొదటి దొబ్బు నా స్వామికే గదా ఆగులుతుంది? తా నేమో సుఖంగా వుండ వచ్చా? ఈ మహావరాధానికి మరణమే ప్రాయశ్చిత్తం.

వీరందరూ నాకు కనబడవుండో తప్పించు కుంటున్నారు — కందతే — మరి ఉండరు”

మహాభక్తులుగా పేరుపడిన వారినే మహావరాధులుగా ఆ యోగి నిర్ణయించి, తగిన కారణాలు చూపడంవల్ల అర్జునుడు బదులు చెప్పలేక తం వంతుకోసం వచ్చినది అతని సునస్సులోని గర్వం, అహంకారం పూర్తిగా నశించాయి

తండ్రి నిర్ణయాన్ని అనుసరించి జీవితాన్ని ఊహించుకుంది దాని నిండా ముక్కడొంకలు అడుగుడుగునా అడ్డంకులు. గుండెను పిండి చేస్తున్నట్లు కనిపిస్తున్న భయంకరమైన దృశ్యాలు!

“లేదు తన యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా తను ప్రవర్తించలేదు తనవాళ్ళు చూపుతున్న దారిలో తను పయనించలేదు. తలిదండ్రుల యిష్టాలకి తను బలి కాలేదు.. తన ఆశ్చర్య, కోరికలని, వ్యక్తిత్వాన్నీ చంపుకుని తను బ్రతకలేదు తన జీవితాన్ని తనే చేజిక్కులా నానం చేసుకోలేదు”

బరువైన మనస్సులో, మంచం మీద పడుకున్న కృష్ణవేణి కృష్ణవేణి నిండా ఆన రించిన భయం కళ్ళముందు గిరున తిరుగు లున్న నాలుగేళ్ళ క్రిందటి గతం..

“ఆట కట్టు!” బంటుతో రాజును దాట దానికి పిలులేకుండా చేసి అన్నాడు రాజు.

వెలుగుబాట

(18 వ పేజీ తరువాయి)

“రాజా! మరి నీతో అడలేను ఎన్ని సార్లు అడినా నీ ఆటమాత్రం కట్టించలేక పోతున్నాను మరో గేమ్ అడదామా?” అన్నాడు శంకరం

“నేను చదువుకోవాలంటి! మరేమను కోకపోతే లేచిపోతే నేను లేచి పోవాలను కుంటున్నాను” అన్నాడు రాజు

“అచ్చా అలాగే కాని” అని ఒళ్ళ బద్ద కంగా విరుచుకుని ‘పస్తా’ అని అక్కణ్ణుంచి వెళ్లిపోయాడు. అంతలో అక్కడకు వచ్చిన వాణి రాజా! “మనిద్దరం ఒక ఆట ఆడ దామా?” అంది

“నీతోనా?”
“ఏం నాతోనే ఆమాత్రం ఆట రాదను కున్నావా?” అంది చిరుకోపంతో.

“అబ్బే ఎంతమాట? నీకాట రాదంటే ఒప్పుకుంటావా?” వాణి వేపు కొంటెగా చూస్తూ అన్నాడు

“సరే రా ఒక దెబ్బతో నీ ‘రాజు’ని కట్టించకపోతే చూడు” అని చదరంగపు పిక్కులు డొక్కు రోంచి క్రిందికి ఒంపింది

“మహాతల్లి సువ్వు బాగా ఆడగలవో నీతో నేనాడలేను ఒప్పుకున్నాలే నన్ను విడిచి పెట్టు నేను చదువుకోవాలి!” అన్నాడు

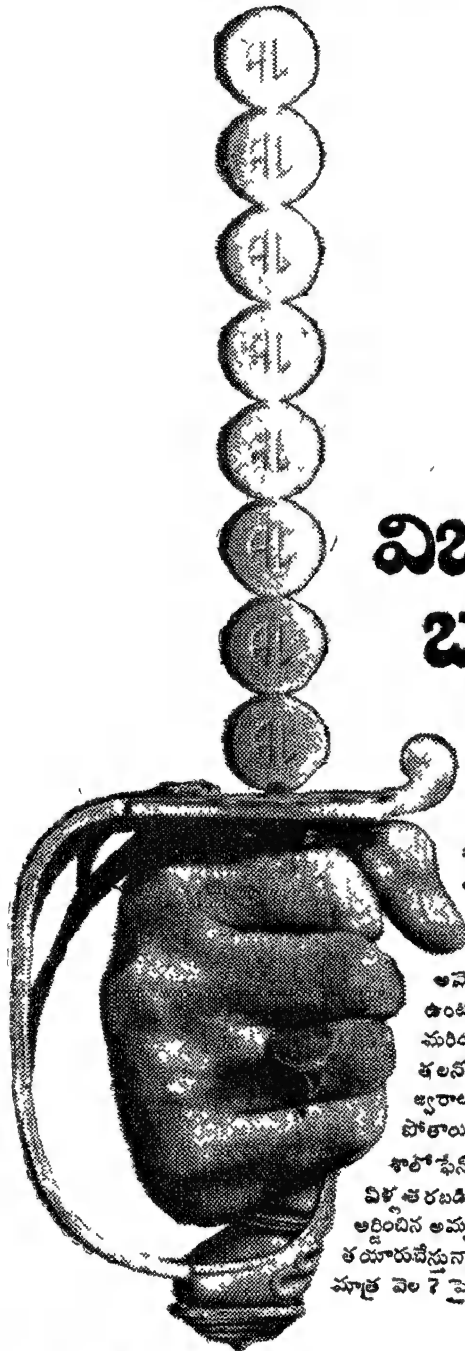
“నీల్లేదు నాతో ఆడాల్సిందే”
“స్క్వే వాణి నేను చదువుకోవాలి!”
“నో నాతో ఆడాల్సిందే”

“అయితే ఆడు! నీ పని చెప్పతాను” చదరంగం పిక్కుల్ని తీసికొని పావుగంట దాటకముందే వాణి ఆట కట్టించేసాడు. కళ్ళలోకి మాస్తూ “అమ్మాయిగారి ఆట! కట్టు.” అని “నీతో నేనెక్కడ ఆడగలను?”

వ్యం ఆటకత్తెను సువ్వనిన ఎత్తును
 క్కోగలనా అనలు" వాణిని ఏడిపిస్తూ
 ప్ల అన్నాడు రాజా.
 "సరే. చదరంగంతో గెలిచే పి నం త
 త్రాన సరిపోయిందేమిటి? కేరవ్వు

వెలుగుబాట
 ఆధుదాం రా!" అంది ఓటమిని అంగీక
 రించకుండా.
 "నేనూ ఆడతానక్కా!" అ క్క డే

చదువుకుంటున్న కృష్ణవేణి పుస్తకం పడేసి
 అంది.
 "సువ్వు చదువుకోలే వెళ్ళి పరీక్షలు
 దగ్గర్లోనే ఉన్నాయి కూడా." అని కేరమ్మ
 బోర్డు కోయిన్ను పట్టుకుని వచ్చింది రాజాకి



విజయవంతమైన బాధాహారిణి

శాలోఫేన్ బాధా నివారణ మూత్రాలు తలనొప్పు
 లను అతి త్వరగా తగ్గింది ఉపశమనం కలిగిన
 దానికి ప్రత్యేక యోగంతో సూత్రీకరించే
 విధానం. శాలోఫేన్ బాధా నివారణ మూత్రాలలో అతి
 అమోఘంగా నొప్పులను పోగొట్టే ఆస్పిర్న్
 ఉంటుంది. ఈ ఆస్పిర్న్ పెనాసిటిన్తో
 చురింత శక్తివంతం చేయబడింది—అంటే
 తలనొప్పులు, జలుబులు, పళ్ల నొప్పి, ప్లా
 జ్వరాలు, ఒళ్లు నొప్పులు అతిత్వరగా తగ్గి
 పోతాయి.
 శాలోఫేన్ బాధా నివారణ మూత్రాలు
 విశ్వ ఆరబడి ఇంటి మందులకు విశ్వాసాన్ని
 అర్జించిన అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి
 తయారుచేస్తున్నాడు—ఇంతకీ శాలోఫేన్
 మూత్ర వెల? ప్రైవేటు మూత్రమే.



సాలోఫేన్ - అమోఘమగు నిరపాయకరమైన నొప్పుల నివారిణి

SAA/AMS/1999 TEL

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి నమ్మకమైన తయారీ.

USE ALWAYS...

Neel-Kaal Inks

ఎల్లప్పుడు వాడండి...

నీల్ కాల సిరాలు



MADE IN ALL COLOURS BY KALA PARISHAT, GUNTUR(A.P)

వెలుగుబాట

వాణిని ఏడిపించటం, వాణి అలిగి కూర్చుంటే బుజ్జగించటం సరదా అయిన అలవాటు.

“సరే. రెండు బోర్డులు ఎవరిదైతే వాళ్ళదే గేమ్.” అన్నాడు

“అలాగేం వీల్లేదు. పూర్తిగేం అడల్పిందే”

“అలాగైతే నేనుండను.”

“పోసి. నీ యిష్టమే” అని కొయిన్సు సెట్ చేసింది మొదటి బోర్డు రాజు గెలిచాడు. మళ్ళీ రెండో బోర్డులో, వాణి గెలిచింది. నాలుగు పాయింట్లు ఇద్దరికీ సమానంగా వచ్చాయి.

పట్టరానిసంతోషంతో చెకలేస్తూ “రాజుని ఓడించేసా!” అంది రాజు వాణి వేపు మూసి “అమ్మాయిగారూ! బోర్డుకి బోర్డు చెల్లు. మాటలు కూడా సమావమే కాబట్టి ఈ బోర్డు ఎవరికొస్తే వాళ్ళదే గేమ్” గేమ్ చాలా సిన్సియర్ గా ఆడసాగింది వాణి ఇద్దరికీ ఒక్కొక్క కొయిన్సు, రెడై కొయిన్సుమాత్రం బోర్డు మీద మిగిలాయి. స్ట్రయిక్ రు ఒకసారి పట్టుకుని, తదేకంగా ఆలోచిస్తూ ఏదో అయిడియా వచ్చినట్లు స్ట్రయిక్ రు తైన్స్ మీద నమంగా సెట్ చేస్తూ రెడై కొయిన్ గట్టిగా స్ట్రాకిచ్చింది. కాని ఆ రెబ్బ పక్క నున్న వైట్ కి తగలటంలో ఫార్ముగా వెళ్ళి పోయిపో వడిపోయింది.

“బర్న్...బర్న్...” సంతోషంలోగట్టిగా చేజ్ చేశాడు రాజు. వాణి కోపంతో స్ట్రయి క్ రును బోర్డు తేసి కొట్టింది

“ఎవరు రాజా! ఎవరి చేతిలో బర్చి యింది?” అని అడిగింది ఈ ప్రక్కనే ఉడుపుకుంటున్న కృష్ణవేణి

“ఇదిగో. ఈ ఛాంపియన్ గారి చేతిలో” అన్నాడు వాణిని చూపేడుతూ.

“అక్కా! మరి రాజుతో సున్వాడలేవక్కా” అంది కృష్ణవేణి

“నువ్వు నోరూముకోవే మన చెప్పావా?” ఓటమి సంగీతించటం లావా నంతో కపిరింది వాణి కృష్ణవేణి మళ్ళీ పుస్తకం పదవటంలో లీనమైపోయింది.

“అమ్మాయిగారికి అప్పుడే బాగా కోపం వచ్చేసినట్లుండే” వాణి ముఖాన్ని రెండుచేతు లోక్లి లీసుకొని, కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు రాజు.

మూ యింటిని శుభ్రంగా.

చక్కగా వుంచి సువాసనలతో నింపేవి-

నేనెంతో మెచ్చేలా నాకు తోడ్పడేవి

హోమకోల్

లిక్విడ్ టాయలెట్ సాప్ సిస్టమ్

- * ఆర్గ్యుకరమైనది
- * ఆదా అయినది
- * అశుభైతరది
- * అరునాశనమైనది



పియక్సల్

ఫ్లూయిడ్ శానిటైజర్

ఆత్యధిక పారము గలది—
దుర్వాసనలను అమోఘంగా పోగొడుతుంది చక్కని రేపరాట సువాసనలను వెదజల్లుతుంది.
ఎన్నిక చేసుకోవేందుకు ప్యాకింగులు



పియక్సల్

ఎయిర్ ప్యూరిఫయర్

భరించలేని దుర్వాసనను పోగొడుతుంది బట్టలు, పుస్తకాలు, తివాచీలు, పర్నిచర్ మొదలైన వాటికి పురుగుల బెడద లేకుండా రక్షిస్తుంది



హోమకోల్

శానిటరీ క్యూప్స్

కలరా ఉండల కన్న ముత్రైనన, ఎంతో శక్తివంతంగా దుర్వాసన పులను పోగొడతాయి క్రిములను నాశనం చేసి మరుగు దోడ్లను చక్కగా పుంతుతాయి



పియక్సల్

అటోమైజ్డ్ టాయలెట్ కరట్రోల్

మరుగు దొడ్లను పరిశుభ్రంగా పుంతుతుంది, మరళలను పోగొడుతుంది చక్కని సువాసనను వెదజల్లుతుంది



నంద్ కిషోర్ బున్నా & సన్స్

102, అచిడ చాంకిన్, తార్డేవ్ రోడ్, బొంబాయి 34. ఫోన్ 378060

హైద్రాబాద్-36, రైలాబ్ కోఆపరేషన్ మార్కెట్, స్టూ డిస్-110 048

SKYLARK-1079

సినిమా తారలంటే యిష్టంలేదని చెప్పే తున్న పన్నాల విజయ సారథి కొత్త రచయితల రచనలుకూడా వదవలే పంటున్నాడు.



రావిశాస్త్రి, బీనాదేవి, కో. కు. గారలు (అతను వాడిన పంక్తివై నా మా లేయి) యితనికి అభిమాన రచయితలు, ముత్యాలముగ్గులో హీరో హీరోయినులున్న పన్నివేళలుతప్ప అంతా బాగుంది. ఇతనికి పరిశ్రమద్రుడంటే 'చవట' అని నమ్మకం. క్రికెట్ ఆడతానని చెప్పాడు. ఇతరులను ఏడిపించి తద్వారా అనందాన్ని పొందటం రాక్షసత్వం అనిపించుకుంటుంది కనుక అడవిల్లల్లి ఏడిపించ నంటున్నాడి బి ఏ సెకండియర్ విద్యార్థి [బైబిలై వాళ్ల కాలేజీ రో ఎస్కూయిలుండరు అది అయోలొ విజయ వాడ కళాశాల] శ-ర, స్థాంపుల సేకరణ ఉత్తరాలు రాయడం లాంటివి యీ అబ్బాయి హాబీలు. బి ఏ ప్యాస్సై ఎం ఏ చదువు కుంటానంటున్నాడు ఫస్ట్ యేర్ వస్తుందని లెక్కపెట్టాడు.

యువతరం

శౌతవాహనా కాలేజీ పంచాయితీ కార్యదర్శి ఎం. జనార్దనరావు అన్ని తెలుగు సినిమాలు చూస్తాడు. వాళ్లంటికి అన్ని పత్రికలు



సప్తాయి కనుక యీ వెకండ్ బి కామ్ విద్యార్థి మాగడై న్ని దిన పత్రికలు చదవటానికి లైబ్రరీకి వెళ్లుడు. అటలన్నా సినిమా తారలని చూడ

అన్నా సర్దా లేదు కాలేజీ వాళ్లంటికి దగ్గరగా వుంది కనుక యింటి పనులు ఏవీ ఎక్కువగా చేయరు గనుక యీ జనార్దనరావు బయట అరుదుగా తిరుగుతానంటున్నాడు కాని యితనికి ముఖ్యమైన సరదా ఒకటి వుంది నాటకాలు వేస్తాడు కాలేజీలో వేశాడుకూడా కాని ఏదీ అలవాటు చేసుకోకూడదన్నది యితని సిద్ధాంతం మంచిదేకదా

హైద్రాబాద్ లో బి కాం చదువు కుంటున్న పంచరవోయిన వైవాధీనం



ముదిరాజ్ మంచి స్నేహాన్ని గౌరవిస్తూ అప్పడప్పుడు రచనలు చేస్తూంటాడు. ఈ యువకుడు రాసిన చాలా నాటికలు ఆశా సాణి యువవాణి నివ్యాసం (సహారం

కనీంది. రేడియో కథలు కూడా యితని చేశాడు. కలం పేరేనాం చేస్తాడు చాలామందితో. ఒక్కరోజు గ్రంథాలయం మానేశాడో "ఏదో సోయిందని" వ్రాసి అయిపోరాట్ట బంబై లైబ్రరీ పిచ్చి సౌందర్యంకూ గుణం పోచియి వాడించే దైవాధీనం "చేసేది ఏదో" చేసేయి సూటిగా" అని ప్రస్తుతం చెడుచేదో చెడువు కుంటాడు తప్ప తర్వాతి పాస్టర్, స్ట్రీట్ లైట్ల వేయడు, నాటకాలో నేషాలు కూడా సేసే యీ అబ్బాయికి రచయిత కావాలన్న డ్రీ ప్రధానాశయం. "నేనే రాష్ట్రాంగ విధాం ఫర్వాలేదని" నివ్యాసం.

"వ్ చెల్లి కనిపించటంలేదూ!" మెల్లగా గొణిగింది వాణి

"ఫరవాలేదు. వున్న కంటో లీనమై పోయింది కృష్ణ" అని వాణి మదుటపై ముద్దు పెట్టుకున్నాడు రాజు. అదే సమయానికి అటు చూసిన కృష్ణ వేణికి వాళ్లిద్దరూ లొలిపారిగా అర్థమయారు

* * *

"నాకి పెళ్లి ఇష్టంలేదు" నిష్కర్షగా ఏమాత్రం భయపడకుండా చెప్పిన వాణిని చూస్తుంటే రామచంద్రరావు గారికే కాకుండా అందరికీ ఆశ్చర్యం వేసిందా యింట్లో. రామచంద్రరావు గారికి అయిదుగురు కొడుకుల్లో ఏ ఒక్కరుగాని, అలాగా, అందరూ కుండబద్దలు కొట్టిపట్టుగా ఎప్పుడూ చెప్పినట్లు వుండలేదు. వాణి మాటలకు రామచంద్రరావు గారికి చెప్పరాని కోపం వస్తున్న సంగతి మయ్యి వున్న కొడుకులకీ, కోడళ్లకీ, భార్యకీ తీరదరికీ తెలియటంచేత వాళ్లెవరూ వోరు ఏడిచి మాటకూడా ఆడలేకపోయారు.

"ఎందుకని?" కళ్లెర చూస్తూ ప్రశ్నించారు.

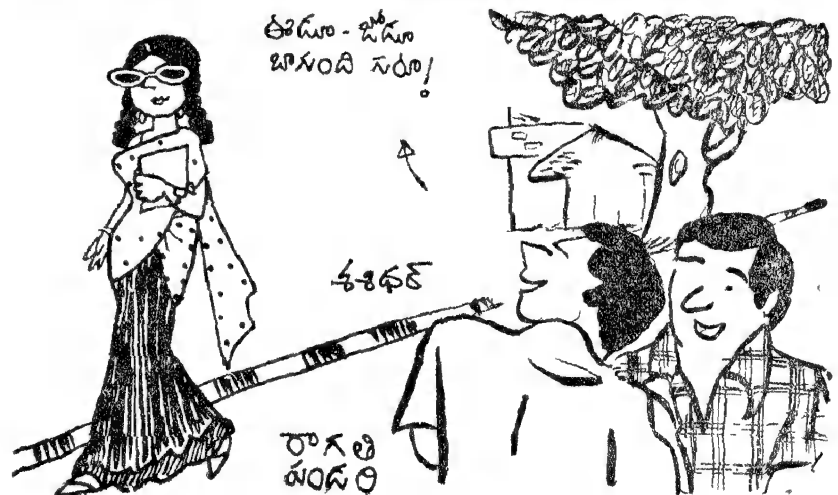
చారిత్రం

"నేను రాజుని ప్రేమించాను. అతణ్ణి పెళ్లి చేసుకుంటాను అలా కాని నాడు నాకు పెళ్లి అక్కరలేదు" తలవంచుకుంటూనే సమాధానం చెప్పింది రామచంద్రరావు వస్తున్న కోపాన్ని మనుషులో దిగిమింగుకుంటూ

కోపానికి ఇప్పుడు సమయం కలసి పోయింది, అనునయంగా, "అమ్మా! వాని లుండా తల్లి" అన్నాడు

వాణి కదలకుండా బంగారం న్నంభానికి చొరబడి ఉండిపోయింది

(40 కాపుంది)



రచయితలకు మనవి

స్థానికంగా వున్న రచయితలు, కార్డునిష్ఠులు కూడా మా కార్యాలయానికి వచ్చి వారి రచనలంద జేస్తున్నప్పుడు వాటితోపాటు స్వంత చిరునామా గల స్థానిపులంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం -సం.

గ్రంథస్వీకారం గమనిక

స్త్రీధావనచేత గ్రంథస్వీకారం మాత్రమే ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రికలో అప్పడప్పుడు వేయగలుగుతున్నాము పుస్తకాల శీర్షిక క్రింద సుదీర్ఘమైన సమీక్షలు సాధ్యం కావు గ్రంథస్వీకారం శీర్షిక కి సంపేవారు రెండు ప్రతులు సంపాదన పుంటుంది దీనికి సంబంధించి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు కూడా సాధ్యకానివని అని మనవి -సం.

దేవి

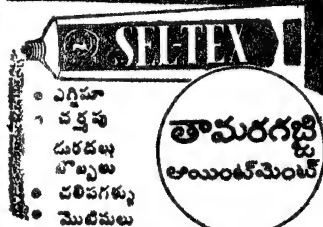
హృదయ ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన క్రమముగాక పోయిన బాధతో కూడిన రేక లగిపోయినట్లుకు

ఏదైనా సమస్యను ఎదుర్కొనినట్లు

SEALED PACKING, 30 & 14 TABLETS AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MRS SEENU & CO., MADRAS-21

సెక్టెక్స్



PHARMA-MEDICO (INDIA) PVT. LTD. BOMBAY 60 MB

వివరాలు - (1) సిటి ఫార్మా డ్రిగ్స్ బ్యూటర్లు, భావనారయణవిధి, విజయవాడ-1, (ఆంధ్ర)

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

సహవాస నారాయణమ్ !

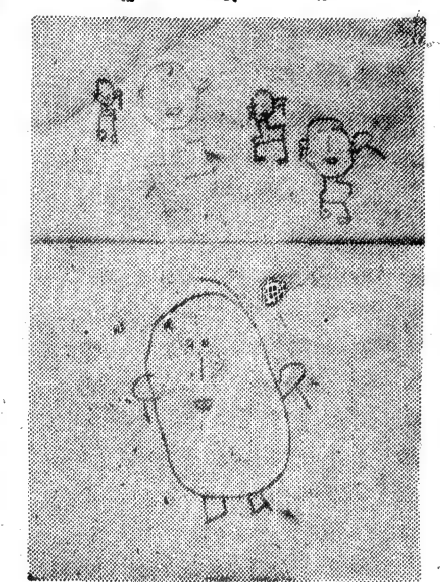
"వినాయక్ విభిన్నరాజా ద్వైతమాతంగరాధాపా అప్యదంత హరందా లంబోదర గజావసా"

అని ఆరన్నరక్తుతో గొంతెత్తాడు సిందెనారాయణమ్ మార్చి 21న తేదీ సాయంకాలం. సుగీతనాటక అకాడమీ హాలు దర్బరిల్లి పోయింది పురుషత్వం పొంగిపొర్లే అకరంతో పాటే కిన్నెర కిరం కలిసింది, అతని భార్య శ్రీమతి శాంతమ్మ పక్కవార్ధ్యం వాయింపాడు చొత్తపల్లి అంశ నప్ప అది జానెడు, జిత్తుడు ముఖవీణ నారాయణమ్ పాడుతూనే మృదంగం వాయిస్తాడు. శాంతమ్మ తాళం వేస్తంది మొత్తం వాద్యాల మూడు మొత్తం కళాకారులు ముగ్గురు వేరసి ముగ్గురు. ఈ ముగ్గురే యూరోపులో తోలుబొమ్మల సుందరకాండను ప్రదర్శించారు. ఇంత నిరాడంబరమైన వాద్యాలతో వేలాడి ప్రేక్షకులకు అంతటి ఆనందం ఎలా కలిగించగలిగారు అని పాశ్చాత్యులు విసుపోయేట్లు చేయగలిగారు. ఈ బృందం చాయా థియేటర్స్ వద్దన ప్రాన్సులోని రెన్ నగరంలో జరిగిన అంతర్జాతీయ సాంప్రదాయక కళాచదర్శన మహోత్సవంలో పాల్గొని, ఆంధ్రప్రదేశ్ కు, బారతదేశానికి గొప్ప కీర్తి సంపాదించి పారిస్, ఆంస్టర్ డామ్, బెర్లిన్ మొదలైన చోట్ల మొత్తం ఇరవై ప్రదర్శనాలిచ్చి విజయ ధ్వజం తో తిరిగి వచ్చింది సంగీత నాటక అకాడమీ ఈ విజయయాత్ర పురస్కరించుటని మార్చి 21న, యూ బృందాన్ని పత్కరించింది ఈ బృందానికి ప్రముఖ ఎలుడ, నాటక, నాటకరంగ నిపుణుడు శ్రీ ఎ. ఆర్. కృష్ణ, తోలుబొమ్మల నిపుణుడు శ్రీ ఎం. వి రమణమూర్తి నాయకత్వం వహించారు. సన్మాన సభకు అధికార భాషాకమిషన్ అధ్యక్షులు సంచార విజ్ఞాన పర్యవసం శ్రీ వావిలాలగోపాల కృష్ణయ్య అధ్యక్షత వహించారు. సంగీత నాటక అకాడమీ సంయుక్త కార్యదర్శి శ్రీ కృష్ణారాజు స్వాగతం చెప్పారు. శ్రీ ఎ. ఆర్. కృష్ణ ప్రసంగిస్తూ తమ బృందానికి పోయినచోట్లా కలిగిన ఆదరసత్కారాలు వివరించారు. రామాయణం పట్ల పాశ్చాత్యులకు విశేష శ్రద్ధ ఉన్నదని, మన రంగులతోలుబొమ్మలు నారాయణమ్ దంపతుల సంగీతం వారిని విశేషంగా ఆకర్షించాయని ప్రదర్శనా సంతరం బృందాన్ని చూచివారు మరింత ఆశ్చర్య పడ్డారని అన్నారు అక్కడ దాదాపు 300 తోలుబొమ్మలు అమ్ముడు పోయాయని కూడా ఆయన అన్నారు. ఈసారి అక్టోబరులో మరొక

పూరు యూరోప్ యాత్ర చేస్తామన్నారు. ప్రెంచి ప్రేక్షకులు రామాయణం చూస్తూ పుంతసేపు, సంగీతం వింటున్నంతసేపు భారత దేశంలో ఉన్నట్టే తన్మయులై పోయారని, బెర్లిన్ లో ప్రేక్షకులను అడుపులో పెట్టడానికి పోలిమల సహాయం పొందవలసి వచ్చి దని ఆయన తెలిపారు శ్రీ పటరాజు రామకృష్ణ, కాడియ, డి కె రావు, ఏకా సుబ్బారావు, ఇ సీతారామయ్య కళా కారులను, కృష్ణను ప్రశంసించారు నారాయణమ్, శాంతమ్మ, అంజనమ్ తమ పరిమిత భాషలో తమ అనుభవాలు చెప్పారు "వాళ్ళ గౌరవం, వాళ్ళ ఆదరణ గొప్పవి అన్నిటి శాంతమ్మ శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్య తోలుబొమ్మలాలవంటి కళను కాపాడడం అవసరమని, ప్రభుత్వం, అకాడమీలు దీనిని ప్రోత్సహించాలని తమ మిలిపలుకులలో అన్నారు సంగీత నాటక అకాడమీ సాధ్యమైనంత సహాయం చేస్తాడని కృష్ణారాజు హామీ యిచ్చారు. వందన సమర్పణలో అందరూ కళాకారులే

ఇంటిల్లిపాదీ కళాకారులు కావడం అరూటంలాటి తులనైన సంగతే శ్రీ మనోహన్ దత్త కుటుంబం. ఆయన, ఆయన సతీమణి, నాలుగు పుత్ర కుమార్తె అందరూ కళాకారులు మనోహన్ దత్త స్నాతకోత్తర శిక్షణ పొందినవారు హైదరాబాద్ లో సాఫ్ట్ పి ఎంగరూ పతకం, ఎరెన్స్ సన్మానాలు, అవార్డులు పొందినవారు ఎన్నో సృష్టి వ్యష్టి ప్రదర్శనలలో పాల్గొన్నా జవాహర్ లాల్ నెహ్రూ సాంకేతిక విజ్ఞానవిద్యాలయం లలితకళా అధ్యాపకులు విరింతరం చేతవ్వం వి శ్రేష్ఠ వ్యక్తులు, సరసత, కృష్ణా జిల్లావారైనా విశాఖ, ధర్మవీతో అడిగినప్పుడల్లా ఏదో వూరూ చేప్పే హాస్యం క్షణమాత్రమైనా వ్యర్థం చేయని పట్టుదల ఇవి దత్త ప్రధాన లక్షణాలు. ఆయన సతీమణి

నా మిత్రులు - చిత్రకారిణి లావణ్యదత్త, వయస్సు నాలుగున్నర సంవత్సరాలు.



ఆరతి గురించిన నిజం!



అభిమాన చిత్రం : కుబ్జమంగళ
అత్యంత ఉత్తేజకరమైన క్షణం :
అభిమాని వద్ద నుండి వచ్చిన మొదటి ఉత్తరం
జీవితమంతా గడపాలను కుంటున్నది నటనతో
ఆమెకు అందాన్నిచ్చే నబ్బు. సొమ్మమైన లక్స్



*లక్స్ నా రూపలావణ్యాన్ని మృదువుగా,
అందంగా వుంచుతుంది. లక్స్ నిజంగా కుద్ధమైనది,
సొమ్మమైనది గనక అదంటే నాకెంతో సమ్మిక" అంటారు ఆరతి.

కుద్ధమైన, సొమ్మమైన లక్స్-సినిమా తారలకు అందాన్నిచ్చే నబ్బు

WHEN NATURE FAILS

HNew మరింత ఎత్తు, పొడుగు కాగలరు
Super Height (2నుండి 8లం వరకు పూని)

For Super Heightness

విారాపొడుగు పెరగడలకుంటే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన మా హైటెక్స్ **HYTEX** జ్వెలెట్ వాడండి వయోపరిమితిలేదు, స్త్రీలు, పురుషులు కూడా పుష్కలముగా **HYTEX** is a great name and meant for popular people వెల బుడ్డి 1 కి (20 Tabs) Rs 4-75. పోస్ట్ జి అదనం 3 Phails (60 Tabs) Rs. 14-25 Postage free

SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS

STOP GREY HAIR పిన్నవారుగా అగుపించండి మీరు పిన్న వారై నట్లే మీకు అనిపిస్తుంది (Feel) Unobtainable anywhere else in the world సంపత్తురాలుగా జరిపిన వ శోధన ఫలితమైన బాల్ కాలా తేల్ **BAL KALA TEL** New Brilliantine Hair Colour అద్భుతముగా తెల్ల జాబ్బును శాశ్వతంగా వైలుంబినల్లాడజేస్తుంది వెల బుడ్డి 1 కి Rs 4 only పోస్ట్ జి అదనం 3 బుడ్డు Rs 8 80 పోస్ట్ జి రుచితం తం తెల్లగానది, రంగువేసినట్లుగాని అగుపించదు ఇలా ఉత్తరాల ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

Unobtainable anywhere else in the world సంపత్తురాలుగా జరిపిన వ శోధన ఫలితమైన బాల్ కాలా తేల్ **BAL KALA TEL** New Brilliantine Hair Colour అద్భుతముగా తెల్ల జాబ్బును శాశ్వతంగా వైలుంబినల్లాడజేస్తుంది వెల బుడ్డి 1 కి Rs 4 only పోస్ట్ జి అదనం 3 బుడ్డు Rs 8 80 పోస్ట్ జి రుచితం తం తెల్లగానది, రంగువేసినట్లుగాని అగుపించదు ఇలా ఉత్తరాల ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

పిన్నవారుగా అగుపించండి మీరు పిన్న వారై నట్లే మీకు అనిపిస్తుంది (Feel) Unobtainable anywhere else in the world సంపత్తురాలుగా జరిపిన వ శోధన ఫలితమైన బాల్ కాలా తేల్ **BAL KALA TEL** New Brilliantine Hair Colour అద్భుతముగా తెల్ల జాబ్బును శాశ్వతంగా వైలుంబినల్లాడజేస్తుంది వెల బుడ్డి 1 కి Rs 4 only పోస్ట్ జి అదనం 3 బుడ్డు Rs 8 80 పోస్ట్ జి రుచితం తం తెల్లగానది, రంగువేసినట్లుగాని అగుపించదు ఇలా ఉత్తరాల ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

(Correspond in English)

M/S VIKTOR A COMMERCIAL COY, A M W 4 b) Flat Door No 3883X, Beat No 1, Ambala Cantt-133001 (N I)

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి

మండిల్ డి గోపాలాచారి

బీవామ్మతం

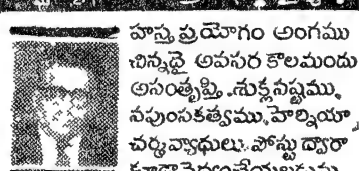
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం

(ఛైవట్) రిమెడీ

మందరాను 17

దీర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ శిథిల కైన్యం!



హస్త ప్రయోగం అంగము చిన్నది అవసర కాలముందు అసంతృప్తి, శుక్లనస్థము, నపుంసకత్వము, హార్మియా, చర్మవ్యాధులు, పోషక ద్వారా కూడా వైద్యం చేయబడును వలబిజము(మట్ల), మూత్రవ్యాధులు ఆపరేషన్ తేకుండు రండి

డా.దేవర, పి.కె.551,
నారాజు గుడిపల్లి, తెలంగాణ
తెలంగాణ, పి.కె.551, మద్రాసు-17.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

శ్రీమతి నిర్మలాదత్త పాపి త్య పట్టభద్రురాలు 1968 నుంచి విశ్రాంతి పొందిన వారై జర్మనీ దంపతులు ఫ్రాంక్, లూజానుండి ఎద్దు మైసూరు కళా పరిషత్తు, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లలిత కళా అకాడమీ అవార్డులు పొందారు ప్రస్తుతం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పబ్లిక్ సర్వీస్ మినిస్ట్రీలో పని చేస్తున్నారు కుమార్తె చిరంజీవి లావణ్యదత్త వయస్సు నాలుగువ్వుర యేడు “ప్రేమిరే ప్రేక్షన జన్మ ఎద్య” అని కాశీదాసు అప్పట్లు చిత్ర రచన అల్లిన పాప సుప్రసిద్ధుడైన మనోహర్ దత్త చిత్రాలలో సాంకేతిక ఉన్నతస్థాయికి చేరినట్టిది అతిదండ్రుల ప్రభావంతో లావణ్య గొప్ప చిత్ర కారిణి కాగలదన్న అశాభావం ఉరుదూ హాలు గరి లోని 3-6-190/2 ఇంట్లోని ఈ దంపతుల చిన్న స్వడియోను చూచిన వారికి ఎవరి కైనా కలుగుతుంది

సరస్వతీ విద్యాపరిషత్

సాహిత్యోద్యమ కాలం నుండి హిందీ వ్యాప్తికి జీవితం అందించిన మిత్రులు శ్రీ సిహెచ్ సుబ్రహ్మణ్యం ప్రస్తుతం వెంకటరమణ నగర్ లో సరస్వతీ విద్యా పరిషత్తు కార్యదర్శిగా సరస్వతీ విద్యాపరిషత్ పాఠశాలను నిర్వహిస్తూ దాని భవన నిర్మాణం కోసం చేస్తున్న ప్రయత్నాలలో భాగంగా మార్చి 6 వ తేదీన గాంధీ విగ్రహ స్థాపన పాఠశాల స్థాపన వాటక ప్రదర్శనం ద్వారా విరాళాలకు ప్రయత్నించడం ప్రారంభించింది శ్రీ వెంకట విసనత్తం కూచి వూడి అకాడమీ శాశ్వత వాటిను విశ్వవిఖ్యాతి గన్న కుమారీమణులు శిభానాయుడు పద్మ మంజుభాగ్యని, అయినవలతో ప్రదర్శించింది శిభానాయుడు పత్రికాభాగము, పద్మ లక్ష్మిణిగా అపూర్వ చాలర్యం చూపారు లునుసమరభద్రుడుగా, మంజు భార్యని కృష్ణాబుగా సటించారు గురుకులాల ఆదర్శాలలో ప్రారంభమైన సరస్వతీ విద్యాపరిషత్ గొప్ప అభివృద్ధి సాధించగలదని, దాని నిర్వాహక వర్గం బట్టి కూడా ఆశించవచ్చు నిర్వాహక వర్గం అధ్యక్షుడు బి పుల్లారెడ్డి ఉపాధ్యక్షులు డి రామస్వామి కార్యదర్శి సిహెచ్ వి సుబ్రహ్మణ్యం సంయుక్త కార్యదర్శి సి చంద్రశేఖర్ శాస్త్రి, కోశాధిపతి వి ఎ ఉమా మహేశ్వరం.

పసిఫిక్ మారుమూల ప్రజల కళ

మానవుడు ఎవరికీ సంబంధంలేక మారు మూలలో ఉన్నా, తన కళా అభివ్యక్తి కోల్పోకుండా మారుమూలలో ఉన్నావాటితోనే తన భావాన్ని కళాత్మకంగా అభివ్యక్తం చేస్తాడు లండన్ లోని మార్చి 16 నుంచి 21 వరకు కళాభవన్ లో జరిగిన పోషియానియా కళాపరిషత్ సంవత్సరం ఎసిఫిక్ మహాసభ్యుడంలో డ్యూరాన్ మారుమూల చిన్నచిన్న దీవులలో 25 మే సంవత్సరాలకు ముందునుంచే నివసిస్తున్న ప్రజల లోహంగని,

మృణ్మయ పాత్రలుగాని కొన్ని చోట్ల రాంగునితెలియని ప్రజల కళతో, జలజంతువులను అలతో రాలిపొదనాలతో మలచిన కళా భండాలను చూచి నవ్వుడు ఎవరై నాఅశ్చర్య పడతారు ఈపోషియా నియా ప్రాంతాన్ని సంస్కృతినిబట్టి చూడటం ప్రాంతాలుగా విభజించారు శాస్త్రజ్ఞులు.

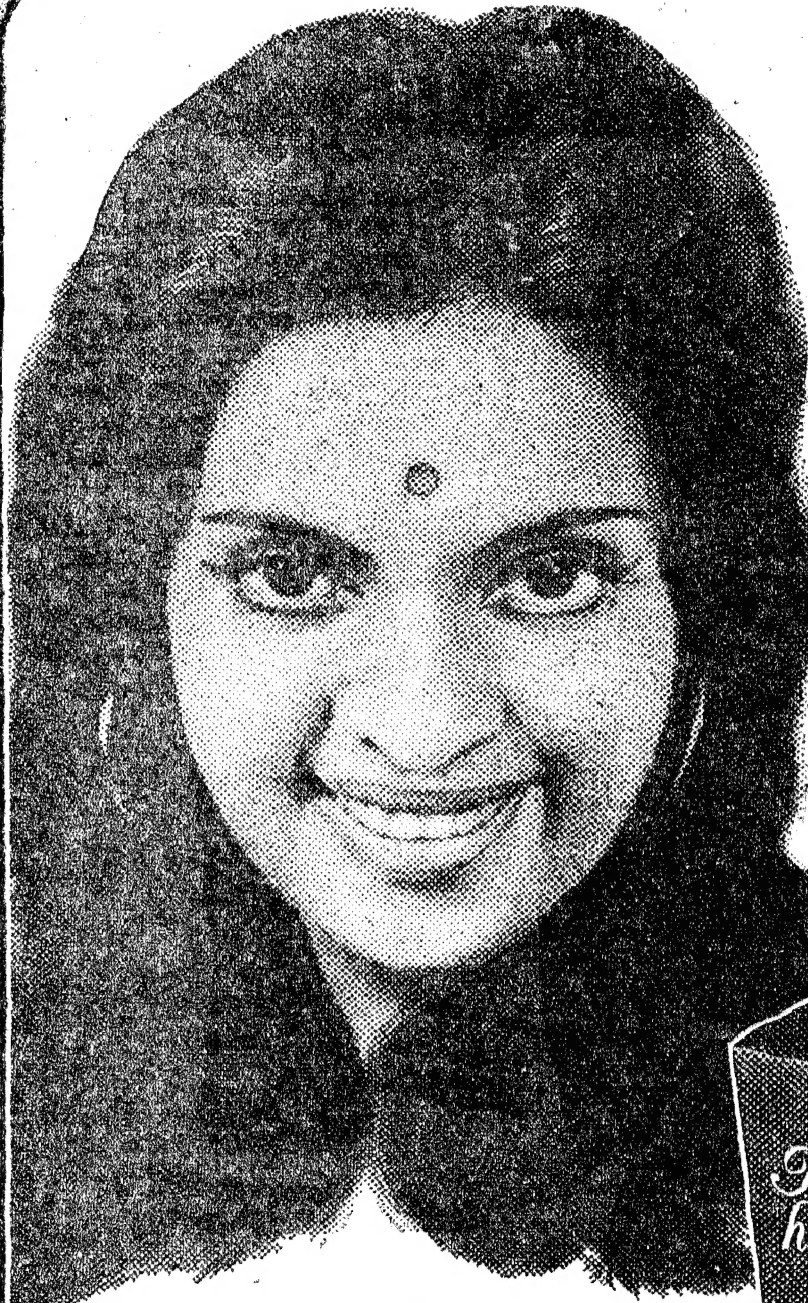


(1) న్యూగిని, నూవేషియా ఇది పశ్చిమ ఇండ్ దేసీమూర్తి నుంచి మ్యూకెలేషియా వరకు (2) మైక్రోనేషియా, ఇది పలామా నుంచి గిర్మెన్ లోని వరకు (3) పాలినిషియా ఇది తూర్పు పసిఫిక్ లోని ఫిజీ నుంచి ఈస్టర్న్ ద్వీపవర్షం, ఉత్తరదక్షిణంగా హవాయి నుంచి న్యూజిలాండ్ వరకు చేసే పండ్లరంపాలలో, రాక్షసి అలివిప్పలతో వడ్డం గులు చేసిన వస్తువులు, వాగిలి, అరకలెని కంద మూల ఫలం వ్యవసాయానికి తగిన వస్తువు అలివిప్పలు, పెంకాయచిప్పలు, అరటిచెట్ల వస్తువులు ఒక్కటేమిటి విత్తజీవితంలో కళమరంగం రించుకున్న ఈ మానవ సంఘాన్ని మనం కొని యాడక తప్పదు. ఇతని దేవతామూర్తులు, ఇతని విశ్వాసాలకు ప్రతినిధులు. ఈ సంచార ప్రదర్శనాన్ని నిర్వహిస్తున్న యునెస్కోవారిని, కేంద్ర ప్రభుత్వం విద్యాశాఖను ప్రశంసించక తప్పదు అవగించిపై వెంగళరావు

సహ్యాగింజల మీద, అనిగింజల మీద రంగు బొమ్మలు గీడలం యువచిత్ర కారుడు శ్రీ గెదెం అప్పారావు సరదా. వయస్సు 24 సంవత్సరాలు కృష్ణాజిల్లా కైకలూరు తాలూకా అల్లూరు గ్రామం జన్మస్థలం. (ద్రావిడులు ఉన్నత పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణుడయ్యాడు. మితవాషి. అస గింజమీద ముఖ్యమంత్రి వెంగళరావును, సహ్యాగింజమీద ఇందిరాగాంధీని దించారు చిన్ననాడు సహ్యా తోటలలో పెరిగాడు కనుక సహ్యా ఆయన జీవితంలోను, కళలోను చోటుచేసుకుం దేమో! ఈ చిత్ర బీజాంను చిన్న ఉంగరాలలో బిగించటం మరొక కళ అనే చెప్పాలి ఇలాటి యువ కుని ప్రోత్సాహించడం, శాశ్వతమైన జీవకవిత్వాలు చెరుడం, తద్వారా ఆయన సేవకు జాతికి విని యోగపడేట్లు చేయడం ప్రభుత్వం చేయవలసినవి ఉన్నాయి

“ఎవ్వరికీ! దాదాపు అర్థకతాబ్దిగా ఉండునూరుగాడా ఎక్కడోనైన గొంగడి అక్కడోనైన వుండే మీ జీవితం!” అన్నాను ఒక సమావేశం వాయకునితో. “మీకు తెలియందెముంది? మనమే పైకి చేదుకొనే మల్లయ్యలు, కోటపులుపులూగిదా” అన్నారు ఆయన

— తిరుమల రామచంద్ర



నెరసిన జుట్టు మీ
వయసును బయట
పెట్టాలా?

నన్ను చూడండి.
నా వయసు ఎంత
అంటారు ?

కూమరీలు పెళ్లి చేశాను. కొడుకు
శిశ్యుగంలో కుదకు పడ్డాడు అం... మాత్రం
దీని నేను ముసలి బానిసా కనుకాలో
విమాత్రం కాదు.

అంతాకన జుట్టుకు రంగు వేయడానికీ
విమాత్రం సంకోచింపరా. జుట్టు ఎ పాయలు
నీయడం, వాటికి రంగు వులమడం, ఇంకా
ఎంతో రంగు అంటుచున్నాడే... అన్ని
కాథ వడ్డాను. అతడు
గోడ్రెజ్ హేర్ డై నా కాథఅన్ని
చూడం చేసింది.

భారతదేశపు
మొట్టమొదటి
తనంతానే వ్యాపించే
హేర్ - డై



ఇప్పుడు జుట్టుకు రంగు వేయడానికి
ఎంతో ఎంతం
గోడ్రెజ్ హేర్ డై నేను వేయ
బట్టాను... మృదువుగా ఉండే ముసలి
రాయడం... రంగు తలంతా తానె,
సరిసరిగా, ఎటువంటి
వ్యాధి ఉంది దాని సువాసన హాయిని
కలిగించడమే కాదు, అది ఎంతో
చెరువు వాడే.

గోడ్రెజ్ హేర్ డై నేను అనేక
సానాలుగా ఉపయోగిస్తున్నా. నా జుట్టుకదీ,
కొత్త రంగులు, సునుపు, నూకమైన
రంగులను సులభంగా ఉంచుతుంది
ఇంతకీ నా వయసు ఎంతంటారు ?

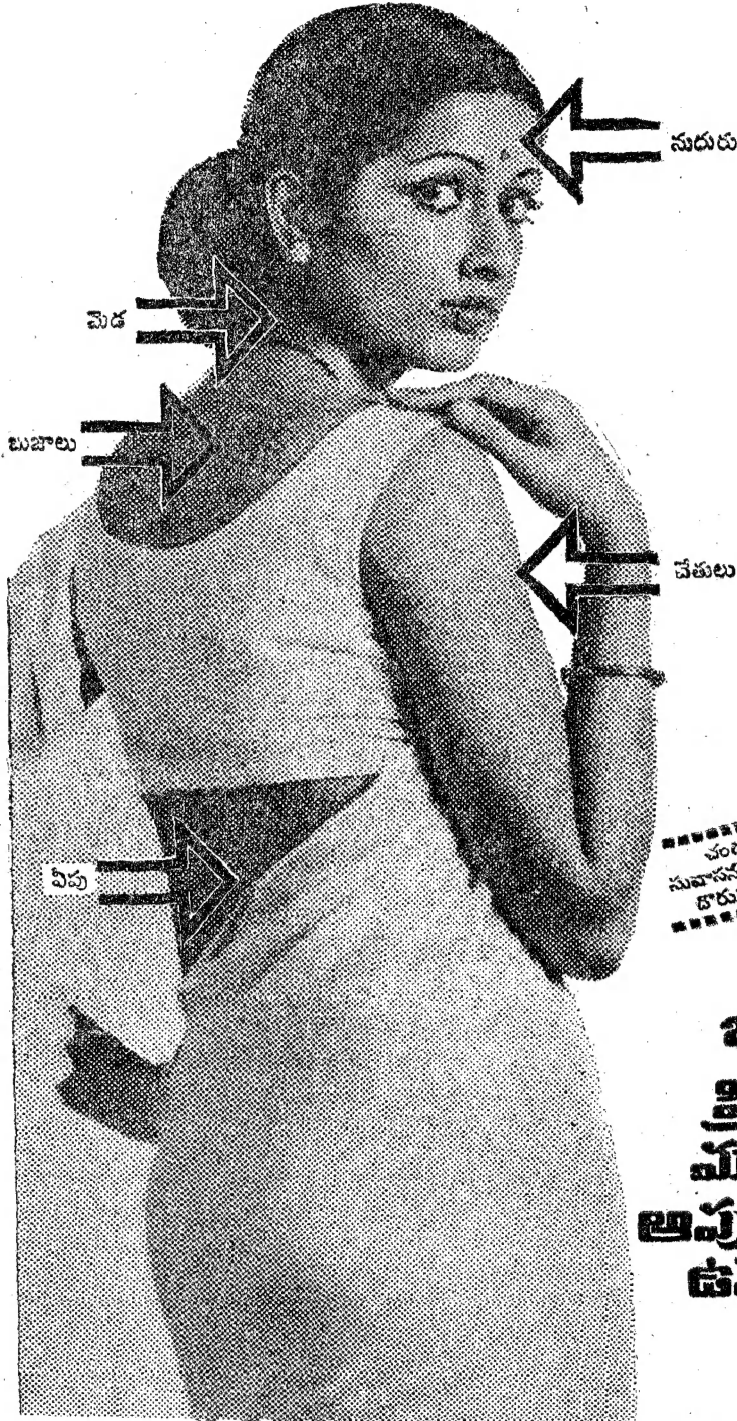
గోడ్రెజ్

పర్యవేండ్ హేర్ డై
ముందు అన్ని హేర్ డైలా వెల్ల తోయాయి.

ఎంతో రంగు, శ్రీ రంగు కూడా, కి రంగులు
సాక నలుపు, గారమైన వ్రాసు.

CMGS-80 244TL

ఈ వేసవిలో ఎక్కడ చెమట పేలుడు సంభవిస్తుంది?



ఎక్కడ పేలివచ్చుదామో జాన్సన్స్ ప్రిక్లీ హీట్ పౌడరులో అరికట్టండి ఒక్క జాన్సన్స్ ప్రిక్లీ హీట్ పౌడరు మాత్రమే 3 రకాలుగా పనిచేయు ఋజువైన ఔషధీయక పొర్లులా కలిగియున్నది

- చెమటను పిల్చుకొని, చర్మముల రంధ్రములను మూసివేయుటను అరికడుతుంది.
- క్రిముల పెరుగుదలను నిరోధిస్తుంది
- చల్లదనం, హాయిని చేకూర్చి తక్షణ ఉపశమనము చేకూరుస్తుంది

పొన్నము తదుపరి మరియు నిద్రపోవుటకు ముందు జాన్సన్స్ ప్రిక్లీ హీట్ పౌడరు ఎరళంగా చల్లండి. అది ఒక్కటే ఔషధీయకమైన పౌడరు, చెమట పేలుడు నుంచి ఉపశమనమును కల్పించేది-తక్షణమే



చందనపు సువాసనలో గూడా దొరుకుతుంది.

**ఒక్క జాన్సన్స్*
ప్రిక్లీ హీట్ పౌడరు
మాత్రమే చెమటను
అపుతుంది, దురదనుంచి
ఉపశమనం ఇస్తుంది.
తక్షణమే.**

Johnson & Johnson®

* Trademark. © J & J 75

OBM 4317/R Tel

అప్పుడు రాత్రి తొమ్మిది దాటింది
సుబ్బరామయ్య ఇంట్లో ఎవరూ నిద్రపోయి
ఉన్నారేదు తలుపులన్నీ తెరిచే ఉన్నాయి
అవరిగ గేటు తెరుచుకొని మెల్లగా లోపలికి
వచ్చి - తన గదిలోకి వెళ్లి లైటు వేసి మంచమీద
వెళ్ళికిలా పడుకుంటేపోయాడు విశ్వం

అతని గదిలో లైటు వెలగటం చూసే గామలు
లోపలినుంచి సుజాత వచ్చింది

“ఇంతసేపు ఎక్కడికి వెళ్ళారు?”

పడుకున్నాడల్లా టక్కున లేచాడు అయినా
అమెకు ఏమీని సమాధానం చెప్పాలో లోపలేదు
విశ్వానికి

“లేచి భోజనానికి రండి అందరూ తినే
కారు మీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను” -
చెప్పి అతడి సమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండా
వెళ్ళిపోయింది సుజాత

అమె మరికొద్దిసేపు అక్కడ నిలబడి ఉంటే
బాగుండు వనిపించింది విశ్వానికి రమేష్ అబ్బి
ప్రాయాలు, అతడితోనుధస్నేహించి సుజాతకుచెప్పి
తన మనోబారం వదులుకుండామన అశవద్దాడుమరి

13

అప్పుడు రాత్రి ఎంతైందో తెలియదు

తన గది తలుపులమీద టక్కు టక్కున
ఎవరో కొడుతున్న శబ్దం విని విశ్వం దిగ్గున లేచాడు
వచ్చింది ఎవరైయంటారు? అని ఆలోచించు
కొంటూనే వెళ్ళి తలుపు తీశాడు ఆ నిద్రమత్తులో
లైట్ స్వీచ్ అన్ చేయటమే మరిచిపోయాడు

ఒక యువతి! అమె సుజాతో, సుమా తెలి
యకముందే అతడి చేతిలో ఒక కాగితం మడతపెట్టి
వెంటనే లోపలికి వెళ్ళి చటుక్కున తలుపు వేసేను
కొంది

లైటు వేసి, విషయం ఏమిటో తెలుసుకోవా
లన్న ఆత్రంకొద్ది అక్కడే నిలబడి ఆ కాగితం
మడత విప్పాడు

“విశ్వంగారికి,

మీరు నాకు చాలా నచ్చారు మిమ్మల్ని
మనసుపైగా ప్రేమిస్తున్నాను ఈ విషయం
ఎప్పటికప్పుడు మీకు తెలియచెప్పాలని విశ్వప్రయత్నం
చేస్తున్నాను అయితే మీమందుకు వచ్చాక నా
మనసులో మాటను ఎలా చెప్పాలో - ఏమని చెప్పాలో
తెలియక చాలా యిబ్బందిపడుతున్నాను నాముఖంలో
ఫిరింగ్స్ బట్టి మీరా సంగతి గమనించేవుంటారు

సుజాతపై మీలో జాతే తప్ప ప్రేమ లేదన్నది
నా గట్టిసమ్మతం నాకూ అక్కపై సానుభూతి
వుందనుకోండి దాన్ని చేసుకొని మానసికంగా
జీవితాంతం కృంగిపోవటానికి మీరు అంగీకరించరని
నాకు తెలుసు అందుకే మీమీద ఆశలు పెంచు
కున్నాను జీవితంలో పెళ్ళంటూ చేసుకొంటే
మిమ్మల్ని సమయం వచ్చినప్పుడు నాన్నగారికి
స్వచ్ఛందేస్తాను ఈ విషయాన్ని ‘మజాతకోసమని
వచ్చి సుమను ప్రేమించటమేమిటి?’ దీనివల్ల
ఎన్నో అనర్థాలు కలుగుతాయో?’ అని సందేహించ
కండి కేవలం నన్ను గురించయినా నా తల్లి
దండ్రులు మిమ్మల్ని క్షమించి వదిలేస్తారు ఒకవేళ

16-4-76

ఆంధ్రపత్రిక పత్రిక 47

కా అ మిచ్చిన తీర్పు

(30వ పేజీ తరువాయి)

నాళ్ళ మన ప్రేమను అంగీకరించకపోతే మన దారి
చూసుకొని మనం పోదాం

మీ సమాధానంకోసమే విరీక్షించే,
మీ, సుమ”

“ఎంత తెగింపు చేసింది సుమ!” ఆ ఉత్తరం
చదివాక మనసంతా మొద్దుబారిపట్టయింది విశ్వానికి

ఆ కాగితాన్ని తిరిగి మడతపెట్టి జేబులో
దోపుకొంటూండగా - వరండాలో లైటు వెలిగింది
సుబ్బరామయ్య తన గదివైపు రావటం కనిపించింది

ఆయన్ని చూసి అవాక్కయిపోయాడు విశ్వం

“ఇంతకుముందు సుమ నీ గదికి వచ్చింది
కదూ? మీ యద్ధులిమధ్య ఎంతకాలంగా నడుస్తోంది
గ్రంథం?”

సుబ్బరామయ్య అలా అడగటంతో ఆయన
ముందే తల బ్రద్దులుకొట్టుకొని చాలానిపించింది
విశ్వానికి అయినా మనసును ఉగ్గబట్టుకొని తన
జేబులో వున్న ఉత్తరాన్ని తీసి ఆయన చేతిలో
పెట్టాడు

ఆ ఉత్తరాన్ని చదివాక అనుమానం కొంత
వరకు తీరిపోయినా -

“ఇందుకు ఏమిటి నీ సమాధానం?” కరకు
గానే అడిగాడు సుబ్బరామయ్య

“సర్! నేను సమ్మక్కద్రోహినికాను అదొక్కటి
గుర్తుంచుకొంటే చాలు మీరు” ఆ మాట
చెబుతూ కన్నీటివర్షంతోమై య్యాడు విశ్వం

“మరి పరిస్థితిని యింతవరకు ఎందుకు
రానిచ్చా?”

“ఇలా జరుగుతుందని నేను ముందు
ఊహించుకోలేదు అందరితో సోషల్ గా
మాట్లాడటం నాకు చిన్నప్పట్టునీ అలవాటు
అలాగే సుమతో మాట్లాడటం అయితే అమె నన్ను
పెడగా అర్థంచేసుకొంది ఏదేమైనా - యికముందు
మాత్రం నా జాగ్రత్తలో చేసుంటాను సర్”

ఆంధ్రపత్రిక
దిన పత్రికలో

ప్రతిరోజూ

చిత్ర విచిత్రం

బయస్కోపు

చూస్తున్నారా?

“సరే నిమ్మ నేను యిప్పటికీ సమ్మక్కనున్నాను
విశ్వం! యిప్పుడు అది రసిన ఉత్తరానికి సుప్రే
జవాబు రాయు నేను మందలించటం గ్రాగుండదు
ఏదైనా నీ మనసులో మాటను కుండ బద్దలు
కొట్టనట్లు దానికి చెప్పేయే నీ ఉత్తరానికి అది
తాత్కాలికంగా బాధపడ్డా తర్వాత తనంతట తానే
గుండె రాయు చేసుకొంటుంది”

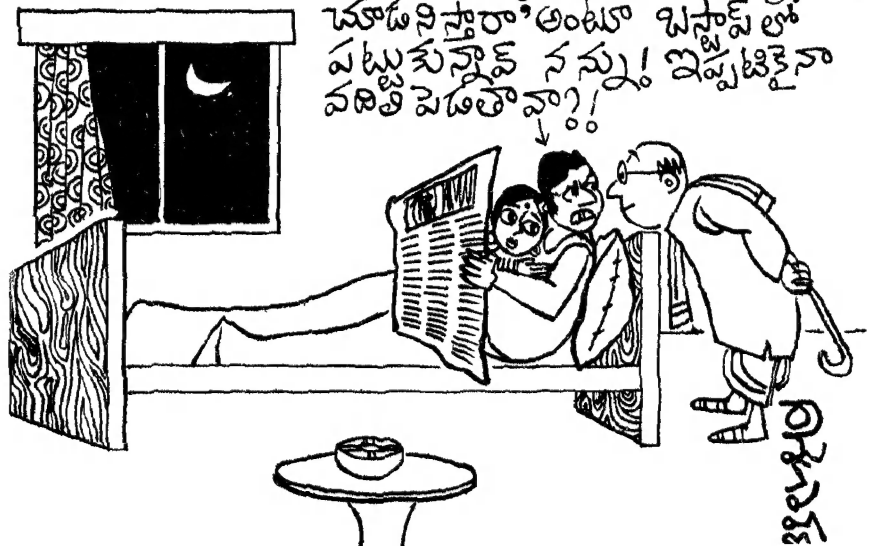
“అలాగే సర్”

విశ్వం వైపు కృతజ్ఞతగా చూసి వెళ్ళిపోయాడు.
సుబ్బరామయ్య

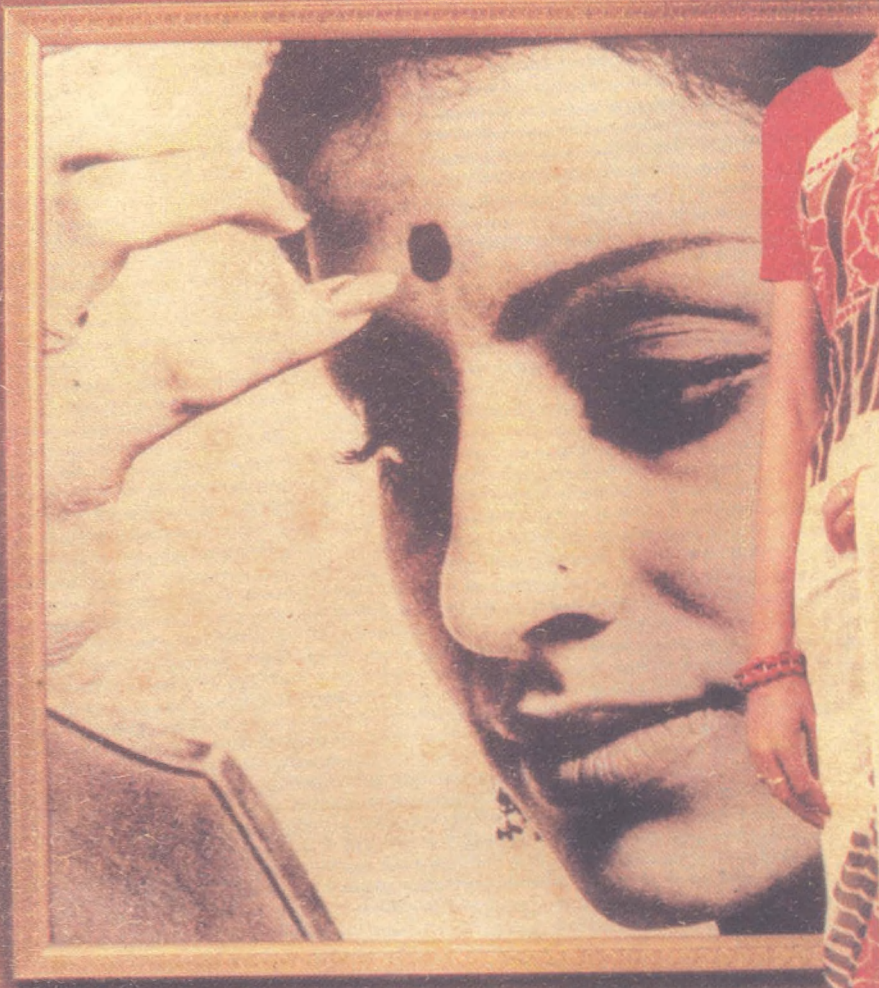
జరుగుతున్న విచిత్ర సంఘటనలను గురించి
పదే పదే ఆలోచిస్తూ పడుకున్నాడు విశ్వం

ఆ రాత్రి సుబ్బరామయ్యకు చెప్పినట్లే మర్నాడు
తన మనసేమిటో సుమకు తెలియచేసేశాడు అతడు

[ఇంకా ఉంది]



యువతి లాగే
ఉండాలని అభిలాషపడే యువతికి



చీరలు

DCM

TEXTILES

రుబియా మరియు పుల్ వాయిల్ చీరలు